

**ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. ЛИТЕРАТУРА. 11 класс**  
**2 вариант**

**1. Соотнесите названия литературных направлений с их характеристиками:**

<b>1.романтизм</b>	А. Направление, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её <b>типичных чертах</b> .
<b>2.сентиментализм</b>	Б. Направление, отличавшееся повышенным интересом к <b>человеческим чувствами</b> обостренно эмоциональным отношением к окружающему миру. Новаторство – в обращении к переживаниям простого, незнатного человека.
<b>3.классицизм</b>	В. В основе направления лежат идеи античности. Художественное произведение должно строиться на основании <b>строгих канонов</b> , тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания. Огромное значение придавалось общественно-воспитательной функции искусства.
<b>4.модернизм</b>	Г. Обозначение многих течений, направлений в искусстве, определяющих стремление художников отразить современность <b>новыми средствами, совершенствующими</b> – по их представлению – <b>традиционные средства</b> .
<b>5.реализм</b>	Д. Направление, характеризующееся изображением <b>сильных страстей</b> , идеального мира и <b>борьбы исключительной личности</b> с обществом.

**Ответ:**

1	2	3	4	5

**2. Соотнесите названия жанров литературных произведений с их определениями:**

<b>1.лирическое стихотворение</b>	А. Художественное эпическое произведение большого объема, в котором развернуто повествуется о событиях в жизни главных героев.
<b>2.поэма</b>	Б. Драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека
<b>3.комедия</b>	В. Самый крупный жанр эпического рода литературы
<b>4.рассказ</b>	Г. Произведение лироэпического жанра, которому присущи повествовательность, эмоциональная насыщенность, развитость сюжета, активность проявления главного героя.
<b>5.роман</b>	Д. Небольшое прозаическое произведение <b>в основном повествовательного характера</b> , композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.
<b>6.роман-эпопея</b>	Е. крупная эпическая жанровая форма, в которой захватывается длительный отрезок времени и прослеживается судьба многих персонажей или становление центрального характера.

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6

**3. Соотнесите названия тропов с их определениями:**

<b>1.эпитет</b>	А. Разновидность метафоры: перенос признаков живого существа на неживое
<b>2.олицетворение</b>	Б. Перенос названия предмета на другой на основе смежности
<b>3.литота</b>	В. Преувеличение отдельных свойств и признаков явлений и героев.
<b>4.метафора</b>	Г. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение силы, размера, значения

<b>5.ирония</b>	Д. Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений
<b>6.гипербола</b>	Е. Употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному, с целью насмешки
<b>7.метонимия</b>	Ж. Образное определение, характеризует какое-нибудь свойство, предмет, явление.

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7

**4.Соотнесите названия фигур речи с их определениями:**

<b>1. Анафора</b>	А.одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи
<b>2.Оксюморон</b>	Б.цепь элементов высказывания с нарастанием значимости
<b>3.Параллелизм</b>	В.оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным
<b>4.Градация</b>	Г.единоначалие
<b>5.Умолчание</b>	Д.противопоставление понятий
<b>6.Инверсия</b>	Е.соединение контрастных, противоречащих друг другу понятий
<b>7.Антитеза</b>	Ж.нарушение обычного (прямого) порядка слов

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7

**5. Соотнесите героинь с цитатами-характеристиками (описания, или герой говорит о себе, или о героине говорят другие). Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

Героиня	Цитаты-характеристики	Автор	Произведение
<b>1.Раневская</b>	А. «...Я всегда сорила деньгами без удержу, как сумасшедшая...» «...Видит бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала...» О ней: «...Хороший она человек. Легкий, простой человек...»		
<b>2.Оленька Мещерская</b>	Б. «Она восхищала его своею свежестью, наивным выражением глаз и щек. Даже в том, как сидело на ней платье, он видел что-то необыкновенно милое, трогательное своей простотой и наивной грацией» О себе: «...вы знаете, больше всего в жизни я люблю искусство, я безумно люблю, обожаю музыку, ей я посвятила всю свою жизнь. Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь...»		

<b>3.Екатерина Ивановна (Котик)</b>	В. «Я в одной папиной книге, — у него много старинных, смешных книг, — прочла, какая красота должна быть у женщины... Там, понимаешь, столько насаказано, что всего не упомнишь... <...> ...но главное, знаешь ли что? — Легкое дыхание! А ведь оно у меня есть, — ты послушай, как я вздыхаю, — ведь правда, есть?»		
<b>4.Маргарита</b>	Г. «...Я погибаю вместе с тобою...» «...Я хочу, чтобы Фриде перестали подавать тот платок, которым она удушила своего ребенка...»		

**Ответ:**

1	2	3	4

**6. Соотнесите героев с их описаниями или характеристиками. Допишите название произведения, из которого взят герой. Кто автор?**

<b>Герой</b>	<b>Цитаты-характеристики</b>	<b>Автор</b>	<b>Произведение</b>
<b>1.Лопехин</b>	А. «...Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке, желтых башмаках...» «...Иной раз, когда не спится, я думаю: господи, ты дал нам громадные леса, необъятные поля, глубочайшие горизонты, и, живя тут, мы сами должны бы по-настоящему быть великанами...»		
<b>2.Старцев</b>	Б. « Богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей – для меня вся жизнь заключается только в Вас...» «...у Бетховена самое лучшее произведение... . Son. № 2, ор. 2. Largo Appassionato»...		
<b>3.Лука</b>	В. «Он шел пешком, не спеша (своих лошадей у него еще не было) и все время напевал...» «У него уже была своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке». «У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе еще третий, повыгоднее...»		
<b>4.Мастер</b>	Г. «...он... только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук ...и, наконец, увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть»		

<b>5.Господин из С.-Франциско</b>	<p>Д. «...И, представьте, однажды выиграл сто тысяч рублей...».</p> <p>«...получение ста тысяч рублей. А это, согласитесь, громадная сумма денег!...»</p> <p>«...Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним...»</p> <p>«..и я боюсь. Я болен. Мне страшно...»</p>		
<b>6.Ларра</b>	<p>Е. «...Это меня ты называешь добрым человеком? Ты ошибаешься ...все шепчут про меня, что я свирепое чудовище, и это совершенно верно...»</p> <p>«...Я сплю плохо ... и все время вижу во сне лунный луч. Так смешно, вообразите. Будто бы я гуляю по этому лучу...»</p>		
<b>7. Андрей Соколов</b>	<p>Ж. «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня».</p> <p>«Он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут. И вот его сердце вспыхнуло огнем желания спасти их...»</p> <p>«Тогда он повел. &lt;...&gt; Дружно все пошли за ним...»</p>		
<b>8.Понтий Пилат</b>	<p>З. «...жалеть людей надо! Христос-от всех жалел и нам так велел... Я те скажу – вовремя человека пожалеть... хорошо бывает!..»</p> <p>"...Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно – какая тут правда? И без нее – дышать нечем..."</p>		
<b>9. Данко</b>	<p>И. «Все смотрели с удивлением на сына орла и видели, что он ничем не лучше их, только глаза его были холодны и горды, как у царя птиц.»</p> <p>«И долго он, одинокий, так вился около людей, долго – не один десяток годов. &lt;...&gt; ...и когда он, утомленный, с тоскливым криком упал на землю, то отошли в сторону и наблюдали за ним. Вот он встал и, подняв потерянный кем-то в борьбе с ним нож, ударил им себя в грудь. Но сломался нож – точно в камень ударили им».</p>		
<b>10.Желтков</b>	<p>К. «...Ну, и мне там пришлось, браток, хлебнуть горяшка по ноздри и выше...» «...Иной раз не спишь ночью, глядишь в темноту пустыми глазами и думаешь: «За что же ты, жизнь, меня так покалечила? За что так исказнила?» Нету мне ответа ни в темноте, ни при ясном солнышке... Нету и не дождусь!...»</p> <p>"...«Всем поровну», — говорю ему. Дождались рассвета. Хлеб и сало резали суровой ниткой. Досталось каждому хлеба по кусочку со спичечную коробку, каждую крошку брали на учет, ну, а сала, сам понимаешь, только губы помазать. Однако поделили без обиды..."</p>		

**Ответ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

**7. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа А. И. Богдановича:**

"Кому не знаком этот жалкий, ничтожный, плюгавенький и в то же время страшный человек, для которого жизнь свелась к отрицанию жизни? Он, как кошмар, давит всё живое, сдерживает проявление всякого общественного, альтруистического движения своим мертвящим припевом — „как бы чего не вышло“. Эта ходячая пародия на человека изображена автором с поразительным совершенством...»

Имя героя	Название произведения	Жанр	Автор произведения

**8. Расшифруйте цитату из критической статьи литературоведа Ю.Юзовского:**

"...Спор о правде и составляет философский сюжет пьесы. В чем суть этого спора? В ответе на вопрос, как следует поступать человеку перед лицом враждебной ему жестокой действительности. В споре обнаруживаются три точки зрения (они, естественно, не носят наглядно прямолинейного характера, это не простое столкновение тезисов, спор течет подспудно, и важно к нему прислушаться)..

Название произведения	Жанр	Автор произведения

**9. Композиция – это:**

- А) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- Б) Эпизод литературного произведения.
- В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- Г) Столкновение, противоборство персонажей.

**10. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?**

- а) эпилог
- б) завязка
- в) кульминация
- г) развязка

**11. Автором поэмы «Двенадцать» является поэт:**

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) С. Есенин
- 4) В. Брюсов.

**12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Снежная маска... Это образы лирических героинь**

- 1) Н. Гумилёва
- 2) А. Блока
- 3) С. Есенина
- 4) ). Мандельштама

**13. Какие средства художественной изобразительности использует А. Ахматова в строчках стихотворения:**

*Заплаканная осень, как вдова*

*В одеждах чёрных, все сердца туманит...*

- 1) оксюморон
- 2) сравнение
- 3) антитезу
- 4) эпитет
- 5) метафору

**14. Поэзия В.В.Маяковского принадлежит к литературному течению**

- 1) акмеизм
- 2) имажинизм
- 3) футуризм
- 4) символизм

**15. Ранняя поэзия А.Блока принадлежит к литературному течению**

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) имажинизм
- 4) футуризм

**16. Автором стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Собаке Качалова» является**

- 1) Б. Пастернак
- 2) С. Есенин
- 3) Н. Рубцов
- 4) А. Фет

**17. Как называется художественный приём, к которому прибегает С.Есенин:**

*Дымом половодье зализало ил,  
Жёлтые поводья месяца уронил.*

- 1) олицетворение,
- 2) сравнение,
- 3) гипербола,
- 4) антитеза

18. Какой русский поэт начала 20 века утверждал в одном из ранних стихотворений, что *«если звёзды зажигают, значит, это кому-нибудь нужно»*?

1) О. Мандельштам, 2) В. Брюсов, 3) В. Маяковский 4) С. Есенин,

19. Укажите название художественного приёма, который А. Блок использует в первых строках поэмы «Двенадцать»:

*Чёрный вечер.*

*Белый снег.*

20. Как называется художественный приём следующих стихотворных строк: *Стоит буржуй, как пёс голодный, Стоит безмолвный, как вопрос.*

21. Укажите название произведения А. Ахматовой, в котором она пишет о том, каким видит свой будущий памятник:

*И пусть с неподвижных и  
бронзовых век, Как слёзы,  
струится подтаявший снег.*