

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Героя Советского Союза В.И. Ерменеева с. Сабакаево
муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»**

Рассмотрено и принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от «30» 05 2022 г.


УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.В.Набойщикова.
Приказ № 790
от «05» 06 2022 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»
художественной направленности**

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 7–10 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-разработчик:
Сагдеева Наталья Хасановна,
педагог дополнительного
образования

с.Сабакаево
2022г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты освоения программы	7
1.4 Содержание программы.....	8
Учебный план	8
Содержание учебного плана	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
3. Список литературы	16
Приложение 1	17
Приложение 2	18
Приложение 3	20
Приложение 4	22
Приложение 5	24
Приложение 6	26
Приложение 7	27
Приложение 8	39
Приложение 9	44
Приложение 10	45

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

В.А. Сухомлинский писал: «Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких трепетных звуках, в сказках, в игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказки, фантазии, игру, через неповторимое творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет **художественную направленность**.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ОО:

- Положение об организации дополнительного образования в МБОУ «Средняя школа имени В. И. Ерменеева с. Сабакаево».

- Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МБОУ «Средняя школа имени В. И. Ерменеева с. Сабакаево».

- Учебный план дополнительного образования МБОУ «Средняя школа имени В. И. Ерменеева с. Сабакаево».

Актуальность заключается в том, что она развивает творческие мысли обучающихся, необходимые в современной жизни, учит прекрасному. Обучающиеся начинают воспринимать окружающий их мир, но, чтобы они смогли по-настоящему оценить увиденное, отличить подлинную красоту от пестроты негативных моментов, необходимо учить их этому, и чем раньше, тем лучше.

Работа с бумагой, природным материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно - прикладным творчеством. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая часть состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы обучающиеся осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.

Новизна программы «Творческая мастерская» заключается в сочетании различных форм работы, направленных на расширение кругозора в области естествознания, со значительной опорой на практическую деятельность.

При разработке программы учитывались следующие принципы, лежащие в построения содержания курса:

- Принцип гармонизации личности и среды-ориентация на максимальную самореализацию личности.

- Непрерывность, систематичность и взаимосвязь школьного и дополнительного образования и воспитания.

- Гуманизм в межличностных отношениях.

- Связь с жизнью.

- Индивидуализация и дифференциация процесса образования и воспитания.

- Применение принципов развивающего, проблемного обучения.

- Использование проектной технологии.

- Интеграция интеллектуального, художественного, эстетического и нравственного развития.

Важным мотивом в развитии личности школьника является постановка цели достижения успехов и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиться ее. Особенно отчетливо это выступает в тех случаях, когда дети играют или делают что-то своими руками.

Педагогическая целесообразность - труд по изготовлению работ из природного материала способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера. Работа требует определённых усилий воли, у ребёнка формируются такие качества, как умение доводить начатое дело до конца.

Ручной труд способствует развитию сенсомоторики - согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении движений. Большое воздействие оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребёнка, на его мышление, способствует развитию внимания у обучающихся - повышается его устойчивость.

Не менее важно воспитать у детей стремления доставлять людям радость самостоятельным творческим трудом, научить основам этики поведения, в том числе и в ситуации дарения подарков.

Идея программы – развитие творческой личности на основе мотивации к творчеству на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.

Уровень освоения программы: стартовый.

Адресат программы: обучающиеся 7 - 10 лет.

Дети 7-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Структура и содержание программы составлены с учетом психолого-педагогических особенностей обучающихся 7 - 10 лет. Учитывая возрастные и психологические особенности школьников, теоретические и практические занятия проводятся с привлечением наглядных материалов, использованием разнообразных форм работы, в том числе игровых. Практические занятия проводятся в форме мероприятий, также экскурсий на местности.

Принцип зачисления в группы и их формирование. Группы формируются до 15 человек, разновозрастные.

Объем и срок реализации программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, 1 год - 72 часа.

Формы обучения: очное с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.) по необходимости.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Тип занятия: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, тренировочные.

Формы проведения занятий: викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи, библиотеки. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках. Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную деятельность обучающихся. В каждой теме в начале работы обучающиеся рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления. Затем, после усвоения этого процесса, задание усложняется: детям показывают картину, иллюстрацию, фотографию и они самостоятельно выбирают способы крепления, этапы сборки и

осуществляют предварительное конструирование. Далее, обучающимся задают тему, и работа выполняется самостоятельно.

Психологическое обеспечение программы. Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты: - создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях; - формирование умений обучающихся по данному виду обучения; - применение индивидуальных и групповых форм обучения. Методические указания: В каждом разделе основное внимание уделяется рабочему месту, технике безопасности при работе с теми или иными инструментами, используемыми при изготовлении изделий. Основные формы и методы работы. Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковый; практический. В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Контрольное занятие.
2. Самостоятельная работа.
3. Коллективный анализ работ.
4. Выставка.
5. Конкурс.
6. Самоанализ.

Педагогическиетехнологии-

технологияиндивидуализацииобучения,технологиягрупповогообучения,технологияколлективн
ноговзаимообучения,технология разноуровневого обучения,технология развивающего
обучения, технология проблемного обучения, технологияколлективной творческой
деятельности,здоровьесберегающаятехнология.

Режим занятийпериодичность и продолжительность занятий: 1 раз в
неделюпо2академическимчасам(продолжительностьакадемическогочаса40минут)сперерывомн
а10мин.

Режим занятий при очном обучении

Годобучения	Количествочасов совсего	Количествозанятий в неделю	Продолжительностьзанятия (часов)	Количествочасов внеделю
1	72	1	2x40 мин с перерывом 10 минут	2

Режим занятий при дистанционном обучении

Годобучения	Количествочасов совсего	Количествозанятий в неделю	Продолжительностьзанятия (часов)	Количествочасов внеделю
1	72	1	2x30 мин с перерывом 10 минут	2

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники работы с бумагой и другими материалами.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с различными материалами; их свойствами;

- научить различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- обучить плоскостному моделированию – умению составлять из геометрических фигур изображения предметов и композиций;
- научить владеть иглой, ниткой, шилом и ножницами;
- научить работе с трафаретами;
- сформировать умения следовать устным инструкциям.

Развивающие:

- развивать у воспитанников любознательность через развитие внимания и наблюдательность, памяти, воображения, художественного мышления, конструкторских способностей;
- развивать мускулатуру кисти руки, глазомер, остроту зрения; – развивать координацию движений рук;
- развивать цветное восприятие;
- расширять и обогащать практический опыт обучающихся;
- создавать условия для саморазвития и самореализации.

Воспитательные:

- формировать потребности трудиться в одиночку, в паре, группе;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность;
- добиваться максимальной самостоятельности детского творчества;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;
- расширять коммуникативные способности обучающихся;
- воспитывать эстетический вкус;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Ожидаемые результаты:

Личностные – ответственность, самостоятельность, усидчивость, терпеливость, аккуратность.

Предметные – знать основу работы в каждом направлении, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

Метапредметные:

Регулятивные – сохранение цели и задачи учебной деятельности.

Коммуникативные– умение работать в коллективе, формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Познавательные – знать историю возникновения данного творчества.

Планируемые результаты:

Дети должны знать: -

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- приемы разметки (шаблоном, линейкой, циркулем, угольником);
- свойства и возможности бумаги, бисера, пластилина, теста и текстиля, как материала для художественного творчества;
- роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- основы композиции, формообразования, цвет ведения;

– основные виды работ: вырезание, плетение, складывание, наклеивание, декорирование, объемное конструирование;

– способы обработки различных материалов, предусмотренных программой. Обучающиеся должны уметь: - организовывать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;

– понимать простейшие технические рисунки, эскизы (определять название детали, материал из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры), и самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку, эскизу).

– последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); - создавать образ по ассоциации и воплощать образ в материале; - работать нужными инструментами и приспособлениями;

– использовать знания и умения, полученные на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;

– творчески использовать декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения проектной – художественной задачи.

1.4 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы организации занятий	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1 Модуль 32ч						
Раздел I. Введение в программу.		2	2			
1	Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	2	2		Беседа Самопрезентация	Опрос
Раздел II. Работа с бумагой и картоном.		8	1	7		
2	Виды бумаги и картона. Знакомство с разными техниками. Аппликация	2	1	1	Лекция Мультимедийная презентация творческая работа	наблюдение опрос
3	Объемная аппликация	2		2	творческая работа	Мини-выставка
4	Мозаика	2		2	творческая работа	Мини-выставка
5	Оригами	2		2	творческая работа	Мини-выставка
Раздел III Работа с природными материалами		6		6		
6	Мир во круг нас	2		2	Экскурсия	Опрос, Сбор материала
7	Открытка	2		2	творческая работа	Мини-выставка
8	Поделка	2		2	творческая работа	Мини-выставка
Раздел III. Аппликация из текстильных материалов.		16	2	14		
9	Беседа о разновидностях ниток.	2	2		Лекция мультимедийная презентация	опрос наблюдение
10-13	Аппликация из нарезанных ниток.	8		8	творческая работа	выставка
14	Аппликация из ткани.	6		6	творческая работа	выставка

16						
2 Модуль						
Раздел VI. Работа с тканью		12	4	8		
17-18	Знакомство с профессией дизайнера.	4	4	-	Лекция мультимедийная презентация	опрос наблюдение
19-20	Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения.	4	-	4	творческая работа	наблюдение
21-22	Лоскутная аппликация «Домик в деревне»	4	-	4	творческая работа	наблюдение
Раздел V. Эко дизайн.		28	2	26		
23-24	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	4	2	2	мультимедийная презентация доклад	Опрос Сообщение
25-26	Горшочек с цветами из коктейльных соломинок «Парад цветов».	4	-	4	творческая работа	творческая работа
27-28	Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок.	4	-	4	творческая работа	творческая работа
29-30	Подсвечники для праздника изкомпьютерных дисков.	4	-	4	творческая работа	творческая работа наблюдение
31-32	Творческая работа «Волшебная шкатулка».	4	-	4	творческая работа	творческая работа
33-34	Эко сумки.	4	-	4	мультимедийная презентация	
35	Итоговое занятие. Выставка работ.	2	-	2	Презентация	Эко выставка
36	Экскурсия.	2		2	Экскурсия	Наблюдение
Итого		72	18	54		

Содержание учебного плана

Раздел I. Введение в программу

Тема 1. Введение. Вводный инструктаж по ТБ.

Теория: Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

Практика: Самопрезентация «Мои увлечения».

Форма контроля. Опрос

Раздел II. Работа с бумагой и картоном.

Тема 1. Виды бумаги и картона.

Теория: Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

Практика: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для

принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Аппликация «Обезьянка» (Приложение 1).

Форма контроля. Опрос, наблюдение

Тема 2. Объемная аппликация.

Практика: Просмотр презентации «Чудеса мозаики». Объемная аппликация «Павлин» (Приложение 2)

Форма контроля. Мини-выставка.

Тема 3. Мозаика.

Теория: Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в технике мозаика. Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

Практика: Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Открытка»

Форма контроля. Мини-выставка. Обсуждение работ.

Тема 4. Оригами. Изготовление розы из бумаги» (4 часа).

Теория: Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

Практика: Поэтапное изготовление Розы в технике оригами. (приложение 4)

Форма контроля. Мини-выставка. Обсуждение работ.

Раздел III. Работа с природными материалами

Тема 1. Мир во круг нас.

Практика: Экскурсия по школьному саду. Сбор природных материалов.

Форма контроля. Опрос.

Тема 2. Открытка.

Практика: Создание открытки из листьев ко дню пожилого человека. (приложение 5)

Форма контроля. Мини-выставка. Поздравление бабушек и дедушек.

Тема 2. Поделка.

Практика: Создание поделки из шишек, желудей и листьев «Лесная фея» (прилож 6).

Форма контроля. Мини-выставка.

Раздел IV. Аппликация из текстильных материалов.

Тема 1. Беседа о разновидностях ниток. Аппликация из нарезанных нитей.

Теория: Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

Практика: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

Форма контроля. Опрос

Тема 2. Аппликация и нарезанных ниток.

Теория: Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

Практика: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор. Техника смешанная. (Приложение 7)

Форма контроля. Мини-выставка.

Тема 3. Аппликация из ткани.

Теория: Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (кошки).

Практика: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка». (приложение 8)

Форма контроля. Мини-выставка.

Раздел V. Работа с тканью.

Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер.

Теория: Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

Практика: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду».

Форма контроля. Опрос.

Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения.

Теория: «Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

Практика: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке. (Приложение 9)

Форма контроля. Наблюдение.

Тема 3. Лоскутная аппликация «Домик в деревне»

Теория: Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

Практика: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы. (Приложение 10)

Форма контроля. Наблюдение.

Раздел VII. Эко дизайн

Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Теория: Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

Практика: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Сообщение как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

Форма контроля. Опрос.

Тема 2. Поделка из коктейльных соломинок.

Теория: Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

Практика: Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

Форма контроля. Мини-выставка.

Тема 3. Поделка из пластиковых бутылок.

Теория: Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

Практика: Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

Форма контроля. Мини-выставка.

Тема 4. Поделка из компьютерных дисков.

Теория: Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

Практика: Изготовление подсвечника из компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

Форма контроля. Мини-выставка.

Тема 5. Творческая работа.

Теория: Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

Практика: Изготовление шкатулки из бросового материала на выбор.

Форма контроля. Мини-выставка.

Тема 6. Эко сумки.

Теория: Эко сумки для чего они нужны. Эко сумка альтернатива полиэтиленовым пакетам Роспись по шаблонам.

Практика: Показ презентации «Сохраним планету». Выкройка сумки, шитье. Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

Форма контроля. Мини-показ.

Тема 7. Итоговое занятие. Выставка работ.

Теория: Правила оформления работ. Привила презентации работ.

Практика: Оформление работ к выставке. Презентация работ.

Форма контроля. Выставка.

Тема 7. Экскурсия.

Практика: Экскурсия в выставочный зал «Радуга». Просмотр произведений изобразительного искусства и творчества. Шедевры прошлого и настоящего.

Форма контроля. Наблюдение.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

№ занятия	Дата план	Дата факт	Кол-во часов	Название раздела, темы	Место проведения	Формы организации занятий	Форма контроля
Раздел I. Введение в программу.							
1			2	Введение. Вводный инструктаж по ТБ.	Кабинет 4	Беседа	Опрос
Раздел II. Работа с бумагой и картоном.							
2			2	Виды бумаги и картона. Знакомство с видами техник. Аппликация.	Кабинет 4	Лекция, Мультимедийная презентация	наблюдение опрос
3			2	Объемная аппликация	Кабинет 4	мультимедийная презентация	Мини-выставка
4			2	Мозаика	Кабинет 4	творческая работа	
5			2	Оригами. Изготовление розы из бумаги.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
Раздел III. Работа с природными материалами.							
6			2	Мир во круг нас	Школьный двор	Экскурсия	Опрос, наблюдение
7			2	Открытка	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
8			2	Поделка	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
Раздел VI. Аппликация из текстильных материалов.							
9			2	Беседа о разновидностях ниток.	Кабинет 4	мультимедийная презентация	опрос наблюдение
10			2	Аппликация из нарезанных ниток.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
11			2	Аппликация из нарезанных ниток.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
12			2	Аппликация из нарезанных ниток.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
13			2	Аппликация из нарезанных ниток.	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
14			2	Аппликация из ткани.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
15			2	Аппликация из ткани.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
16			2	Аппликация из ткани.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
Раздел V. Работа с тканью							
17			2	Знакомство с профессией дизайнера.	Кабинет 4	мультимедийная презентация	наблюдение
18			2	Знакомство с профессией дизайнера.	Кабинет 4	Сообщение	опрос

19			2	Техника выполнения шва «потайной».	Кабинет 4	мультимедийная презентация	наблюдение
20			2	Тренировочные упражнения. Шитье.	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
21			2	Лоскутная аппликация	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
22			2	Лоскутная аппликация	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
Раздел VI. Эко дизайн.							
23			2	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	Кабинет 4	мультимедийная презентация	Наблюдение
24			2	Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.	Кабинет 4	Сообщения	опрос
25			2	Поделка из коктейльных соломинок. Изготовление цветов.	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
26			2	Поделка из коктейльных соломинок. Сбор корзины	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
27			2	Поделки из пластиковых бутылок. Изготовление игрушек	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
28			2	Поделки из пластиковых бутылок. Сбор гирлянды	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
29			2	Поделка из компьютерных дисков. Изготовление элементов подсвечника	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
30			2	Поделка из компьютерных дисков. Сбор подсвечника	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
31			2	Творческая работа Выбор материала	Кабинет 4	творческая работа	наблюдение
32			2	Творческая работа Сбор шкатулки	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
33			2	Эко сумки. Выкройка	Кабинет 4	мультимедийная презентация творческая работа	наблюдение
34			2	Эко сумки. Шитье, роспись	Кабинет 4	творческая работа	Мини-выставка
35			2	Итоговое занятие. Выставка работ.	Актовый зал	Большая эко выставка, презентация работ	защита творческих проектов
36			2	Экскурсия	выставочный зал «Радуга»	Экскурсия	наблюдение
			72	Итого			

2.2. Условия реализации программы

Для организации качественных занятий необходимо:

наличие светлого просторного помещения, соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;

шкафы для хранения материалов;

стол для учителя -1;

столы ученические -8 штук;
стулья для детей-15 штук;
для оформления выставок - стеллажи и стенды, рамки,
наглядные и методические пособия - образцы готовых изделий, таблицы, схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций)- ноутбук, экран (для демонстрации материала);
материалы (бумага цветная, картон белый и цветной, леска, клей ПВА, лак, краски акварельные и гуашевые, пластилин, лоскуты ткани разных цветов и разного качества, нитки для шитья, вышивания и плетения, синтепон, фурнитура для изделий из бисера, «глазки», паетки и др.),
инструменты (ножницы, кисти, иголки, линейки, баночки для воды и клея, тряпочки для вытирания рук и кистей, клеенки для столов, дощечки для работы с пластилином);
наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, трафареты и шаблоны;

ОБОРУДОВАНИЕ,
необходимое для занятий по программе «Творческая мастерская»

№	Наименование	Количество
1.	Ноутбук	1
2.	Компьютерные колонки	1
3.	Доска магнитно-маркерная	1
4.	Мультимедийный проектор	1

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.3. Формы аттестации

Диагностический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную, промежуточную и итоговую диагностику.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдений за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развитых творческих навыков на первых занятиях.

Текущая диагностика проводится постоянно в форме наблюдения, опроса по каждой теме.

Промежуточная диагностика проводится в конце изучения каждого раздела в форме показательного занятия (выставки творческих работ).

Форма итогового учета знаний: большая эко выставка всех творческих работ обучающихся с приглашением родителей и презентацией каждой работы.

Формы текущего контроля проводятся на каждом занятии:

1. Самостоятельное творческое выполнение заданий к участию в выставках;
2. Опрос по темам и наблюдение за деятельностью (например, в форме игры).

3.Итоговый контроль проводится в конце года в виде выставки учебных и творческих работ и итогового теста.

Критерии оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся:

Теория.

-высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, владеет информацией (в пределах содержания Программы), знает виды техник, способен продемонстрировать технику исполнения, работает уверенно, творчески, может представить себя (3 балла);

-средний уровень – обучающийся освоил более 50% объёма знаний, предусмотренных программой, выполняет работу с использованием образца;

-низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных Программой, путается в техниках, не может без помощи педагога представить композицию (1 балл).

Практика.

Критерии оценки достижений обучающихся: творческие работы обучающихся.

-высокий уровень – победы в конкурсных работах объединения, участие в мероприятиях муниципального, и регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе - 3 балла;

-средний уровень – активное участие в конкурсных мероприятиях объединения муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе, освоил Программу на 2 балла;

-низкий уровень – за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе обучающийся неактивно принимал участие в массовых мероприятиях различного уровня, освоил Программу с помощью педагога на 1 балл.

3. Список литературы

1. Алпатов М.В. Немеркнущее наследие: Книга для учителя. М., 1991, 88 с.
 2. Бирич И.А., Ломоносова М.Т. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура: Оценка творческих и художественных способностей. Кн. 1 и 2. М., 2000, 108 с.
 3. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212 с.
 - 4.

 5. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987, 204 с.
 6. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. М., 1991, 94 с.
 7. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005, 64 с.
 8. Давыдова М.А., Агапова И.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО —ЛАДА, 2008. – 214 с.

 9. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004, 56 с.
 10. Евсеев Г.А. Бумажный мир. – М.: АРТ, 2006. – 107 с.
 11. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001, 84 с.
 12. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982, 164с.
 13. Симмонс К.К. Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
 14. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 150 с.
 15. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. 4-е издание. - М.: Айрис-пресс, 2005 г.
 16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 2007. – 224 с.
 17. Черныш И.И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160 с.
-

Интернет-ресурсы

1. Мастер-классы для Вас. - <http://masterclassy.ru>
2. Страна Мастеров. - <http://stranamasterov.ru>

Аппликация «Обезьянка»



Объемная аппликация «Павлин»

- зеленая, голубая, желтая, белая бумага
- черный маркер
- ножницы
- клей-карандаш
- картонный тубус (от туалетной бумаги или бумажных полотенец)



Картонный тубус, который надо обклеить голубым цветом. На голубом листе надо отмерить линейкой длину картонного тубуса и отрезать получившийся прямоугольник. После чего клеем-карандашом промазать один короткий край, прислонить к картонной основе и приклеить, затем обернуть тубус и приклеить второй край голубой полосы. Это будет тельце нашего павлина, а главным его украшением будет, конечно, огромный яркий хвост.

Для того, чтобы сделать хвост объемным, нам сначала необходимо нарезать много светло-зеленых полосочек шириной в 1 см. Для этого зеленый лист надо расчертить с помощью линейки и карандаша по длинной стороне, чтобы в конечном итоге у нас получились полоски размером 21 на 1 см. Когда будут готовы все полоски, их еще надо склеить, прежде чем формировать хвост. Склеивать мы их будем кончиками, чтобы получилась «капельки»: один кончик надо смазать клеем где-то сантиметр, а затем прижать второй конец и придержать пальцами, чтобы клей зафиксировал нашу деталь. Таким образом, поступить надо с каждой зеленой полосой.



Когда сделаны все заготовки, можно приступить к формированию главного украшения павлина. Сзади (где у нас проходит шов, стык голубого прямоугольника) надо начинать приклеивать бумажные «капли». Сначала первый слой веером, затем второй в шахматном порядке. Так у нас точно получится красивый хвост.

Осталось только дополнить «Павлина» несколькими дополнительными детальками: вырезать две желтые лапки и один ромбик миниатюрный для клювика. Ромбик надо сложить пополам, чтобы получился острый треугольник, который надо приклеить сверху. А еще надо сделать глазки: на маленьких белых кружочках нарисовать черным маркером зрачки. Можно эту поделочку украсить подвижными кукольными глазками.



Открытка

Для начала нужна картинка. С обратной стороны со всех сторон намечаем по 1 см. Затем чертим линии как показано на фото



Получается кирпичная стенка. Берем лист бумаги или картона отступаем от края угла 1 см, с 2 сторон.



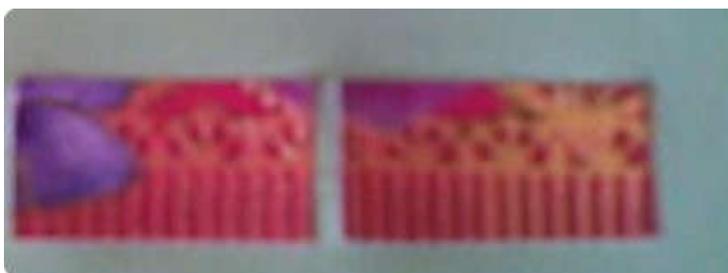
От открытки отрезаем первый кирпичик 1 см*2 см.



Наклеиваем.



Отрезаем следующий кирпичик и наклеиваем примерно на 2-3мм от первого. Да, чтобы ряд был ровным, проводим линию чуть заметную, равную длине открытки.



Получился первый ряд.



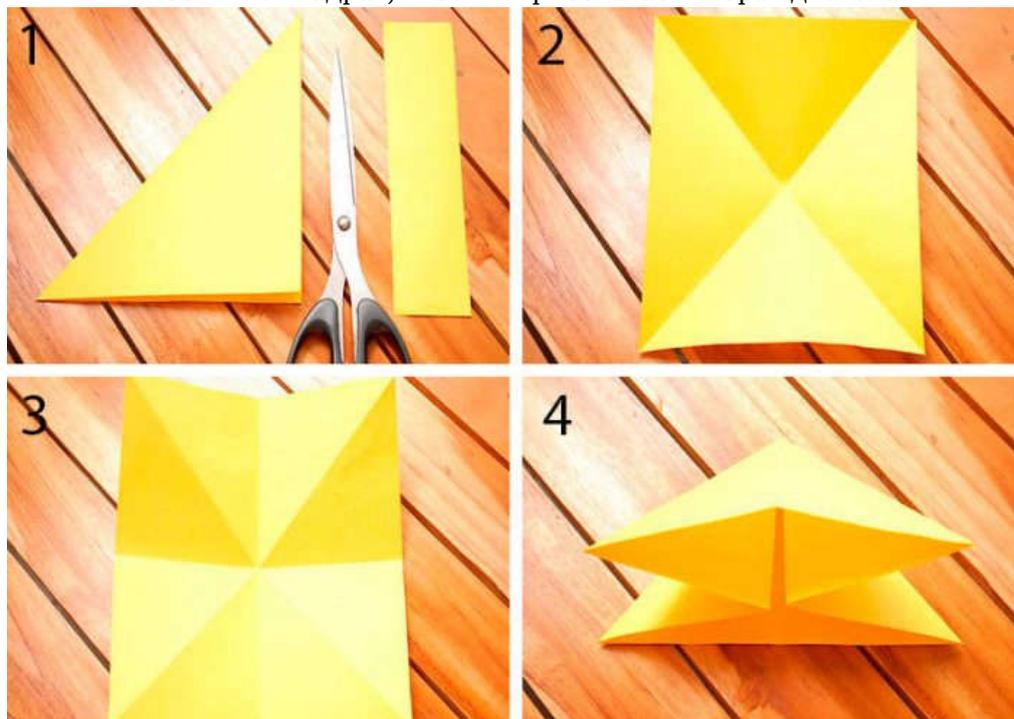
В первом ряду от последнего кирпичика отмеряем 1см и вверх проводим линию чуть заметную. Приклеиваем кирпичики, между рядами отступаем 2-3 мм. Доклеиваем картинку до конца, по спирали. Помните, что каждый кирпичик отрезаем после того, когда наклеили тот, что отрезали первым, иначе Вы запутаетесь и работа будет не законченной.



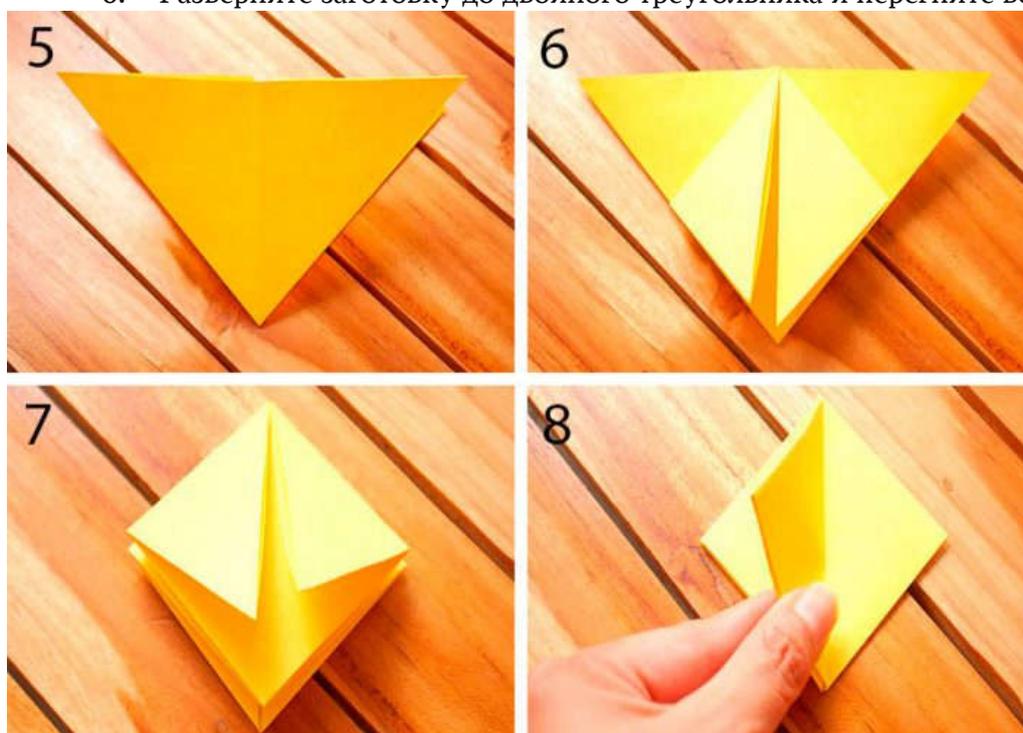
Результат



1. Сложите лист цветной бумаги по диагонали как показано на фото и отрежьте лишнюю полосу, чтобы получился квадрат.
2. Согните квадрат, чтобы вырисовалась вторая диагональ.

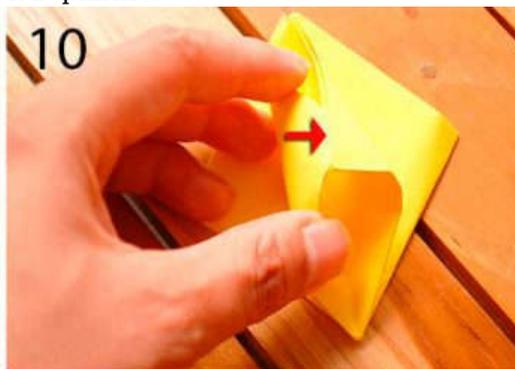


3. Согните квадрат пополам, чтобы образовались линии как у снежинки.
4. Переместите стороны заготовки таким образом: верхняя – с правой стороны на левую, а нижняя – с левой на правую, чтобы получился треугольник.
5. Перегните все 4 вершины до середины и проведите пальцами по сгибам.
6. Разверните заготовку до двойного треугольника и перегните верхний угол назад.



7. Расправьте бутон и согните внутрь загнутый угол.
8. Соберите двойной угол обратно и проведите пальцами по сгибам.

9. Поднимите 4 боковые угла к вершине.



10. Перелистните, затем загните каждую сторону к центру на середину. Должна получиться заготовка с отверстием внизу.

11. Сильно подуйте в отверстие снизу, чтобы бутон расправился.

12. Закрутите лепестки, используя простой карандаш.



13. Возьмите полосу бумаги, отрезанную в начале.

14. Сложите стебель и вставьте его в бутон.

Пошаговое создание открытки с объемным украшением из листьев



Чтобы сделать открытку из осенних листьев с объемным букетом, понадобится:

- 2 разноцветных листа картона;
- тонкая атласная ленточка;
- засушенные листья, цветы и веточки;
- ножницы;
- клей.



Этапы работы:

1. Согнуть лист пополам в форме открытки.
2. Вырезать прямоугольник из картона, подходящего по цвету к фону – это будет вазочка для букета.
3. Отогнуть внутрь с обеих длинных сторон заготовки тонкие полоски и промазать клеем.
4. Скрутить деталь полукругом и обмотать ленточкой.
5. Приклеить вазу к нижней части фонового листа.

6. Заполнить бумажный «сосуд» листьями, сначала приклеиваются самые большие.
 7. При желании можно закрепить поделку лаком для волос (красиво будет смотреться состав с блестками).
- Открытка из осенних листьев своими руками готова, осталось только подписать ее, и можно вручать адресату.

Лесная фея



Для изготовления забавных человечков, фей вам потребуются: желуди с шапочками и без; тонкие веточки или спички; высушенные листья; фломастер и карандаш; клеевой пистолет или прозрачный супер клей. По желанию добавьте аксессуары: лепестки сухих цветов, шишки, скорлупки от орехов, каштаны и кожура от них, веревки, мох.

Последовательность изготовления.

Для работы понадобятся:



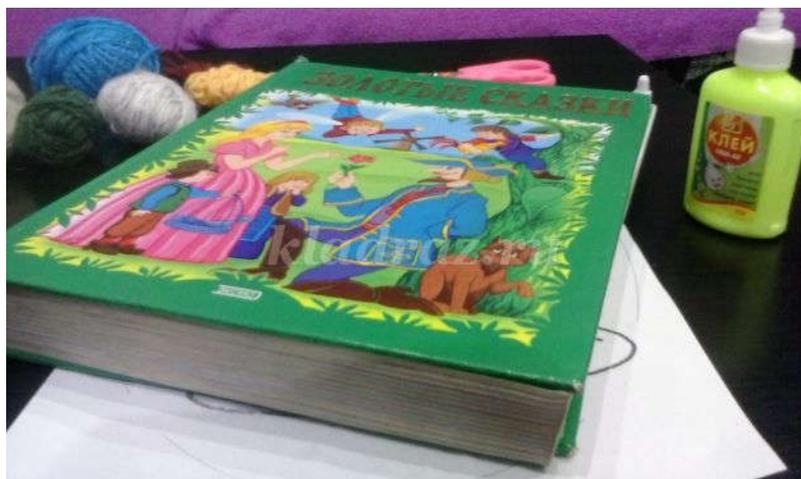
1. Распечатать раскраску (раскраску можно использовать любую).



2. Приклеить с обратной стороны картон (чтобы при использовании клея бумага не вздувалась).



3. Положить под пресс.



4. Пока бумага тщательно приклеивается и выпрямляется под прессом, мелко нарезаем ножницами нить (пряжу) белого цвета.



5. Работа выполняется снизу вверх. Наносим клей, аккуратно, не выходя за контур.



6. На клей кладем нарезанные нитки, слегка придавливая. Сразу весь рисунок клеим не смазывайте, а только те места, над которыми работаете в данный момент.



7. Делаем сугроб вокруг избушки.



8. Далее измельченными желтыми нитками оформляем свет в окне.



9.



10.



11. Делаем ставни.



12. Делаем фронтон.



13. Делаем дверь.



14. Нитками темно розового цвета оформляем стену с окном.



15. Нитками светло розового цвета оформляем стену с дверью.



16.



17. Белыми нитками делаем снег на крыше.



19. Черными нитками выкладываем трубу на крыше.



20.



21. Далее серыми нитками делаем дым.



22. Делаем ель, чередуя нитки белого и темно зеленого цветов.



23. Делаем сугроб, разными оттенками.



24. Нитками серого цвета выкладываем небо.



25.



26. Далее нитками голубого цвета делаем падающий снег (если взять белые, то их не видно на сером фоне), так же добавляем немного голубого цвета на крышу и сугроб.



27. Вырезаем картинку по овалу, оставляя по 0,5 сантиметров по краям, для рамки.



28. Рамку делаем из модулей, чередуя 3 белых и 1 синий модули. Придаем форму овала.



29. Чтобы рамка стояла на столе необходимо сделать подставку, желательно из плотного картона.



30. Согнуть вот так и приклеить.



31. Чтобы рамка выглядела оригинальнее можно добавить снежинки, выполненные в технике модульное оригами. Мастер класс снежинок выложу чуть позже.



Вот такая вот «Зимняя сказка» получилась.

Материалы и инструменты:

- ножницы;
- Аппликатор (держатель для нескольких игл для сухого валяния, существенно ускоряющий процесс);
- ткань (остатки флиса);
- пуговицы или бусины для глаз;
- картон;
- клей;
- кружева.

Этапы изготовления

Подготовить для работы шаблоны.

Вырезаем из картона основу нашего панно. Я использовала коробку из под конфет.

Теперь нам нужна ткань, размером чуть больше нашей основы.

Обрезаем лишнее. Край на подгиб оставляем 4-5 см.



Прикалываем булавками шаблон кошки (обвести нет возможности). Вырезаем.





Вырезаем хвост произвольно.

Приготовленный материал раскладываем на пенопласте. На него по центру кладем кошку. Для начала будем использовать устройство, состоящее из 7 игл для сухого валяния. Набор из 7 сменных игл с держателем из пластика для фелтинга (валяния, фильцевания). Удобен в применении для крупных деталей. Иглы имеют насечки,



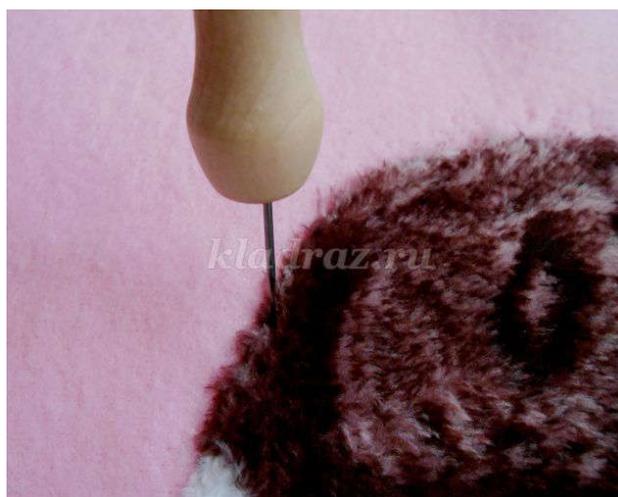
которые позволяют "перепутывать" и уплотнять сразу большое



количество волокон, чем и достигается эффект валяния.

Начинаем прикреплять при помощи устройства.

По контуру, для лучшего закрепления используем одиночную иглу.



Прикладываем и закрепляем хвост по тому же принципу.

После того, как кошка хорошо прикреплена к основе, аккуратно снимаем с пенопласта. Вот, что остается)))



Если посмотреть изнаночную сторону, то это выглядит вот так.



Произвольно вырезаем мордочку и глазки.

Прикладываем и закрепляем, положив на пенопласт.



Пришиваем зрачки.

Теперь надо приклеить к листу картона. Клей используем «Момент». Следим, чтоб на лицевой стороне ткань была хорошо растянута.





Рамку для панно можно делать разными способами. Мы работаем с бросовым материалом и поэтому вырезаем из упаковочной коробки. Размер может быть произвольный.



Обтянуть каркас рамки удобнее из целого куска ткани, но у нас только не большие обрезки.

Вырезаем полоски и по очереди приклеиваем к рамке.



Приклеиваем саму аппликацию.

Переворачиваем и приклеиваем петельку, чтоб картинку было удобно вешать.



Чтобы хорошо закрепить и скрыть рабочие моменты вырезаем прямоугольник, равный нашему панно.

Хорошо промазываем клеем и закрепляем.



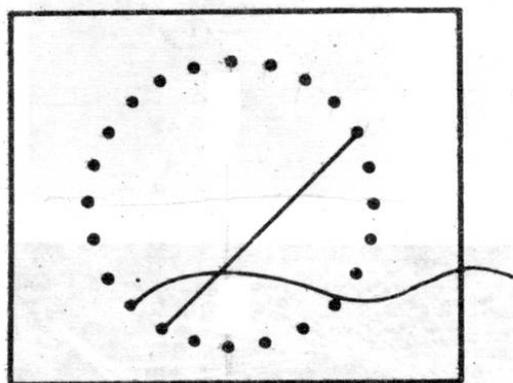
Украсить рамку можно обрезками кружев, или как Вам захочется. Можно приклеить или пришить бусинки. Можно украсить цветочками из ткани



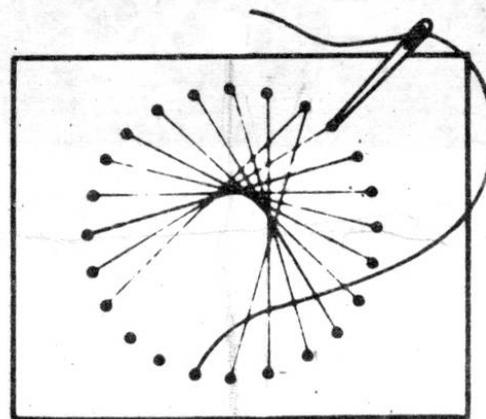
Результат



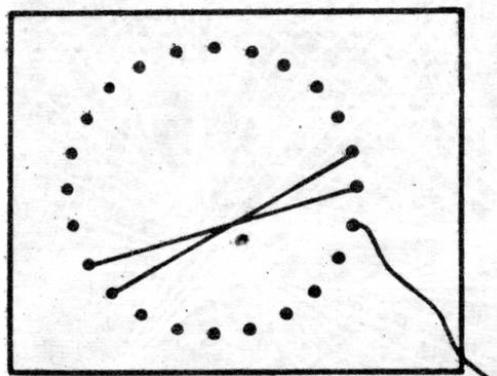
Схема вышивки на картоне



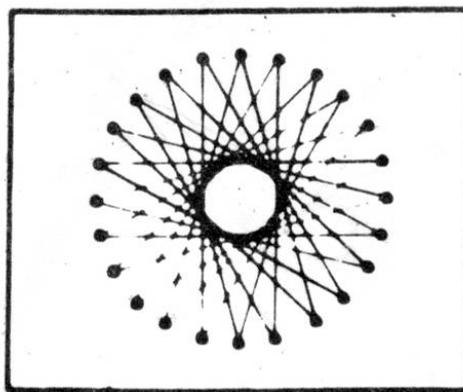
a



b



в



г

