

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа имени Героя Советского Союза В.И. Ерменеева с. Сабакаево
муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области»**

Рассмотрено и принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 05⁶
от «30» 05 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор Л.В.Набойщикова.
Приказ № 490
от «06» 06 2022 г

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»
художественной направленности**

Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10–17 лет
Срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор-разработчик:
Овчинникова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного
образования

с.Сабакаево
2022г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик программы	3 стр.
1.1. Пояснительная записка	3 стр.
1.2. Содержание программы	9 стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16 стр.
2.1. Календарный учебный график	16 стр.
2.2. Условия реализации программы	25 стр.
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы	26 стр.
2.4. Методические материалы	28 стр.
2.5. Список литературы	30 стр.
Приложение	31 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия»(далее – программа) создана с учётом социального заказа общества и новых Федеральных государственных образовательных стандартов общеобразовательных школ России и требований к оформлению образовательных программ дополнительного образования детей в учреждениях дополнительного образования для предоставления образовательных услуг обучающимся в возрасте с 10 до 17 лет.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79) (далее – ФЗ № 273);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242);

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 года «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Локальные акты ОО:

- Устав образовательной организации;
- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы образовательной организации;

- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся образовательной организации.

Направленность программы –художественная.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительной особенностью программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями. В широком использовании интерактивных методов обучения и разнообразных форм освоения учебного материала. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют педагогу полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

Дополнительность программы. Программа формирует социально-значимые знания и навыки в области эстетических наук, содействует формированию понимания взаимосвязи предметов гуманитарного цикла (русский язык, литература, искусство.), направлена на более глубокое изучение данных предметов.

В программу заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.

Благодаря интеграции художественных и эстетических знаний, в рамках данной программы могут успешно (в полном соответствии с возрастными особенностями) решаться задачи эстетического образования и воспитания.

Педагогическая целесообразность. Театрализованная деятельность способствует развитию фантазии, воображения, памяти, речи и всех видов детского творчества, развивает желание участвовать в совместной работе над спектаклем, передавать характеры героев, упражняться в выразительности, эмоциональном чтении и рассказывании, укрепляет чувство уверенности. Театр — это коллективный вид искусства, новый уровень взаимоотношений между школьниками, между учителями и школьниками. Именно поэтому реализация программы способствует улучшению психологической атмосферы и в классе, и в школе.

Программа учитывает интересы и склонности обучающихся и предоставляет возможность выбора собственной траектории обучения, позволяет обучающимся, целенаправленно готовиться к поступлению в вузы на театральный факультет, убедиться в правильности выбора будущей профессии.

Сотворчество педагога и детей способствует заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние на построение взаимоотношений детей друг с другом.

Адресат программы – обучающиеся 10-17 лет, независимо от уровня способностей в области театрального искусства.

Подростковый возраст – пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения. В связи с необходимостью самоопределения возникает потребность разобраться в окружении и в самом себе. Именно мировоззрение и предстоящее профессиональное самоопределение становятся основными новообразованиями личности старшеклассников. В этом возрасте происходит систематизация полученных знаний, усвоение теоретических основ различных дисциплин, обобщение знаний в единую картину мира, познание философского смысла явлений. Появляется интерес к содержанию и процессу учения т.к. включаются мотивы самоопределения и подготовки к самостоятельной жизни. Старшеклассники уже готовы к самообразованию.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей. В этом возрасте подростки осознанно участвуют в творческой деятельности, создают и осуществляют свои сценические проекты. Выступление на театральных конкурсах, является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления.

Срок освоения программы, режим занятий

Срок освоения программы – 1 год.

Уровень обучения – стартовый, объем программы – 72 часа. Периодичность и продолжительность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (продолжительность академического часа 40 минут).

Количество обучающихся в группе составляет до 15 человек.

Формы обучения: очное с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Zoom - общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

Сетевое взаимодействие: занятия проводятся в учебных кабинетах МБОУ СШ с. Сабакаево. Программа может быть реализована на базе школы по системе сетевого взаимодействия на основании договора о сетевой форме реализации образовательной программы. Данное партнерство основано на принципах взаимовыгодного использования имеющихся ресурсов всех участников, входящих в сетевое взаимодействие.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Тип занятия: комбинированные, теоретические, практические, контрольные, тренировочные.

Формы проведения занятий:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Педагогические технологии:

технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, технология проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология, технология-выступление.

Режим занятий при очном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	72	1	2 часа	2

Режим занятий при дистанционном обучении

Год обучения	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (часов)	Количество часов за неделю
1	72	1	1 час 30 минут	2

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс по данной программе предусматривает получение учащимися теоретических и практических знаний, умений, навыков. Предусматривается участие детей в конкурсах, выступление на сцене, с целью расширения и обогащения кругозора и познавательного интереса. Также предусмотрены досуговые мероприятия с приглашением гостей и родителей. Состав групп как постоянный, так и переменный.

Принцип зачисления в группы и их формирование.

Группы формируются до 15 человек, разновозрастные. Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования и анкетирования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся 10-17 лет;
- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;

реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

Формы подведения итогов реализации программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;
- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения.

Развивающие:

развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;

- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

Воспитательные:

- сформировать активную общественную позицию;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

1.3. Планируемые результаты обучения:

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя

позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотревидеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнениизаданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлятьинициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные отсобственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместнойдеятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3. Содержание программы

Учебный план программы

№	Раздел программы	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
			Всего	Теория	Практика		
Модуль 1 (32 ч)							
1.	Основы театрального искусства (8 ч)	1. Вводная беседа. Знакомство.	2	1	1	Беседа, Игровые действия	Наблюдение
		2. Что такое театр?	2	1	1	Лекция	Викторина
		3. Закулисный мир театра	2	1	1	Экскурсия	Опрос
		4. История театра	2	1	1	Лекция, фильм	Тест
2.	Актерское мастерство (6 ч)	1. Учение К.С. Станиславского	2	1	1	Лекция, фильм	Опрос
		2. Актерская психотехника	2	1	1	Игровые действия	Показ
		3. Этюды	2	1	1	Игровые действия	Показ

3.	Словесное действие (6 ч)	1. Речевой аппарат	2	1	1	Игровые действия	Показ
		2. Скороговорки	2	1	1	Игровые действия	Показ
		3. Стихотворения	2	1	1	Игровые действия	Концерт
4	Ритмопластика (4 ч)	1. Тренировка ритмичности движений.	2	1	1	Игровые действия	Показ
		2. Испытание пантомимой.	2	1	1	Игровые действия	Показ
5.	Сценическое движение (6 ч)	1. Основные приемы	2	1	1	Игровые действия	Показ
		2. Упражнения	2	1	1	Игровые действия	Показ
		3. Пластические этюды	2	1	1	Игровые действия	Показ
Модуль 2 (40 ч)							
6.	Работа над спектаклем (18 ч)	1. Застольная репетиция пьесы «Горе от ума»	2	1	1	Беседа	Наблюдение
		2. Разводка	2	1	1	Беседа	Наблюдение
		3. Обсуждение каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	2	1	1	Беседа	Мастерская
		4. Отработка ролей в 1,2 явлениях	2	1	1	Игровые действия	Наблюдение
		5. Отработка ролей в 3,4 явлениях	2	1	1	Игровые действия	Наблюдение
		6. Отработка ролей в 5,6,7 явлениях	2	1	1	Игровые действия	Наблюдение
		7. Отработка ролей в 8,9,10 явлениях	2	1	1	Игровые действия	Наблюдение
		8. Репетиция в выгородке.	2	1	1	Игровые действия	Наблюдение
		9. Работа над образом.	2	1	1	Игровые действия	Наблюдение
7.	Репетиционный процесс	10		10	Игровые действия	Наблюдение	
8.	Оформление спектакля	4		4	Мастерская	Мастерская	
9.	Прогонная репетиция	2		2	Игровые	Наблюдение	

					действия	
10.	Генеральная репетиция	2		2	Игровые действия	Наблюдение
11.	Итоговое занятие	2		2	Спектакль	Спектакль
12.	Анализ спектакля.	2	2		Беседа	Анализ
Итого		72	27	45		

Содержание учебного плана программы

1. Раздел: Основы театрального искусства.

1. Вводная беседа. Знакомство.

Теория: проведение ознакомительного курса о программе «Театральная студия», проведение инструктажей по Охране труда учащихся и Правил поведения во время занятий.

Практика: Игра на знакомство «Снежный ком» (Приложение 1)

Форма контроля: Наблюдение.

2. «Что такое театр?»

Теория: Понятие «театр». Виды театров. Специфика работы. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральная этика.

Практика: Викторина «Театр» (Приложение 3).

Форма контроля: Викторина.

3. Тема «Закулисный мир театра».

Теория: Театральные цеха. Профессиональная терминология.

Практика: Сценография. Экскурсия в театр.

4. Тема «История театра».

Теория: Истоки возникновения театра. Древнейшие театральные представления. Античный театр. Средневековый театр. Русский театр. Театр нового времени. Современный театр.

Практика: просмотр фильма.

Форма контроля: Тест (Приложение 2).

2. Раздел: Актерское мастерство.

1. Тема «Учение К.С. Станиславского»

Теория: Биография великого мастера. Краткий обзор системы.

Практика: Изучение основных приемов актерского мастерства. Просмотр фильма.

Форма контроля: Опрос.

2. Тема «Актерская психотехника».

Теория: Освобождение мышц. Действие, "если бы", предлагаемые обстоятельства. Воображение. Сценическое внимание.

Практика: упражнения на освобождение мышц, сценические действия, магическое "если бы", на предлагаемые обстоятельства, на воображение, на сценическое внимание.

Форма контроля: Показ

3. Тема «Этюды».

Теория: Понятие «Одиночный этюд». Понятие «Парный этюд».

Практика: отработка одиночных этюдов, парных этюдов.

Форма контроля: Показ

3. Раздел: Словесное действие.

1. Тема «Речевой аппарат».

Теория: устройство голосового и речевого аппарата

Практика: Гигиенический самомассаж. Артикуляция. Звукоряд. Дыхание. Работа с диафрагмой. Сценический посыл.

Форма контроля: Показ

2. Тема «Скороговорки».

Теория: Устное народное творчество. Русский фольклор. Скороговорка и поговорка.

Практика: Изучение скороговорок 1 уровня сложности, изучение скороговорок 2 уровня сложности.

Форма контроля: Показ

3. Тема «Стихотворение».

Теория: Виды стихов. Детская поэзия.

Практика: Разбор стихотворения. Репетиционный процесс. Литературный вечер

Форма контроля: Концерт

4.Раздел: Ритмопластика.

1. Тема «Тренировка ритмичности»

Теория:Тренировка ритмичности движений. Сценические этюды. Использование невербалики.

Практика:Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Развитие чувства ритма, координации движений, пластическую выразительность и музыкальность. Разминочные упражнения. Упражнения на внимание и координацию. Речедвигательная координация. (Приложение 4)

Форма контроля: Показ

2. Тема «Испытание пантомимой»

Теория: Тренировка ритмичности движений.

Практика:Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».

Форма контроля: Показ

5.Раздел: Сценическое движение.

1. Тема «Основные приемы»

Теория: Релаксация. Искусство перевоплощения.

Практика: Сценические походки. Сценический бой.

Форма контроля: Показ

2. Тема «Упражнения»

Теория: Контроль тела. Сценическая ситуация.

Практика: Жест. Состояние. Фигура. Партнерство.

Форма контроля: Показ

3. Тема «Пластические этюды».

Теория: воплощение пластических этюдов. Разбор примеров.

Практика: отработка этюды «Животные», «Ожившее растение», «Оживший предмет».

Форма контроля: Показ

6. Раздел: Работа над спектаклем.

1. Тема «Застольная репетиция».

Теория: Знакомство с биографией и творчеством Александр Сергеевича Грибоедова. Разбор пьесы «Горе от ума» (Приложение 5)

Практика: Выразительное чтение пьесы.

Форма контроля: Наблюдение

2. Тема «Разводка».

Теория: Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.)..

Практика: Выразительное чтение пьесы по ролям.

Форма контроля: Наблюдение

3. Тема «Обсуждение каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения».

Теория: Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение актуальных вопросов и проблем при работе над спектаклем. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Разработка эскизов для сопровождения спектакля.

Практика: Работа над выбором декораций, костюмов, реквизита, бутафории.

Форма контроля: Наблюдение

4. Тема «Отработка ролей».

Теория: Отработка ролей в 1, 2 явлениях.

Практика: Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Форма контроля: Наблюдение

5. Тема «Отработка ролей».

Теория: Отработка ролей в 3,4 явлениях.

Практика: Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Форма контроля: Наблюдение

6. Тема «Отработка ролей».

Теория: Отработка ролей в 5,6 явлениях.

Практика: Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Форма контроля: Наблюдение

7. Тема «Отработка ролей».

Теория: Отработка ролей в 8,9,10 явлениях.

Практика: Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением

Форма контроля: Наблюдение

8. Тема «Репетиция в выгородке»

Теория: репетиция в актовом зале, в котором места действия и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами: стульями, выгородочными ширмами, переносными раздвижными загородками и др.

Практика: намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей, идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей, актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей.

Форма контроля: Наблюдение

9. Тема «Работа над образом».

Теория: Воплощение события и всю жизнь своими собственными, построить также физические и элементарно-психологические задачи своего персонажа, собрать и упорядочить под одним названием – душевная партитура роли – это совокупность всех задач, кусков, фактов, сцен, актов углубление в образ роли, выявление психологических особенностей персонажа,

Практика: Поиск сценического образа. Оценка фактов и событий пьесы, найти и ощутить их скрытый смысл, внешнюю и духовную степени их воздействия. Поиск ответа на вопрос «Что он собой представляет как человек. Поиск и определение внешней характерности роли, исходя из психологических факторов, определенных на более ранних этапах.

Форма контроля: Наблюдение

7. Раздел «Репетиционный процесс».

Практика: Разводка сцен. Процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты: от актерской игры до работы постановочных цехов. Актеры добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов, стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля.

Форма контроля: Наблюдение

8. Раздел «Оформление спектакля».

Практика: Оформление спектакля. Создание зрительного образа спектакля с помощью декораций, костюмов, освещения. Декорации интерьера дома Фамусова, городского вида, создание определенного настроения. Заключительный процесс

Форма контроля: Мастерская

9. Раздел «Прогонная репетиция».

Практика: Проверочный просмотр спектакля. Во время прогона спектакль идет в декорациях, при соответствующем освещении, актеры играют в костюмах и гримах. Во время прогонов режиссер-постановщик редко прерывает течение отдельных сцен с целью ее уточнения или повтора; все замечания актерам высказываются по окончанию прогона.

Форма контроля: Наблюдение

10. Раздел «Генеральная репетиция».

Практика: Последняя репетиция в полном гриме и костюмах перед окончательным выпуском спектакля с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением с приглашением педагогического коллектива МБОУ «Средняя школа имени В.И. Ерменеева с. Сабакаево». Сдача спектакля

Форма контроля: Наблюдение

11. Раздел «Итоговое занятие».

Практика: Выступление на сцене актового зала МБОУ «Средняя школа имени В.И. Ерменеева с. Сабакаево» перед зрителями.

Форма контроля: Спектакль.

12. Раздел «Анализ спектакля»

Теория: Анализ недостатков, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше – коллективное планирование следующего дела. Обмен мнениями. Замечания личные и других актеров. Оценка работы режиссёра, художника, музыкального руководителя. Просмотр репортажа о постановке.

Форма контроля: Анализ

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Месяц	Дата	Время проведения	Формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1				Беседа, игровые действия	2	Вводная беседа. Знакомство.	Кабинет №19	Наблюдение
2				Лекция, Викторина	2	Что такое театр?	Кабинет №19	Викторина
3				Экскурсия	2	Закулисный мир театра	Димитровградский театр имени А. Н. Островского	Опрос
4				Лекция	2	История театра	Кабинет №19	Тест
5				игровые действия	2	Учение К.С. Станиславского	Кабинет №19	Показ
6				игровые действия	2	Актерская психотехника	Кабинет №19	Показ
7				игровые действия	2	Этюды	Кабинет №19	Показ
8				игровые действия	2	Речевой аппарат	Кабинет №19	Показ
9				игровые действия	2	Скороговорки	Кабинет №19	Показ
10				игровые действия	2	Стихотворения	Кабинет №19	Показ
11				игровые действия	2	Тренировка ритмичности движений.	Кабинет №19	Показ
12				игровые действия	2	Испытание пантомимой	Кабинет №19	Показ
13				игровые действия	2	Основные приемы	Кабинет №19	Показ
14				игровые действия	2	Упражнения	Кабинет №19	Показ

15				игровые действия	2	Пластические этюды	Кабинет №19	Показ
16				Беседа	2	Застольная репетиция пьесы «Горе от ума»	Кабинет №19	
17				Беседа	2	Разводка	Кабинет №19	
18				Беседа	2	Обсуждение каждого персонажа на сцене, декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	Кабинет №19	
19				игровые действия	2	Отработка ролей в 1,2 явлениях	Кабинет №19	Наблюдение
20				игровые действия	2	Отработка ролей в 3,4 явлениях	Кабинет №19	Наблюдение
21				игровые действия	2	Отработка ролей в 5,6,7 явлениях	Кабинет №19	Наблюдение
22				игровые действия	2	Отработка ролей в 8,9,10 явлениях	Кабинет №19	Наблюдение
23				игровые действия	2	Репетиция в выгородке.	Кабинет №19	Наблюдение
24				игровые действия	2	Работа над образом.	Кабинет №19	Наблюдение
25				игровые действия	2	Репетиционный процесс	Кабинет №19	Наблюдение
26				игровые действия	2	Репетиционный процесс	Кабинет №19	Наблюдение
27				игровые действия	2	Репетиционный процесс	Кабинет №19	Наблюдение
28				игровые действия	2	Репетиционный процесс	Кабинет №19	Наблюдение
29				игровые действия	2	Репетиционный процесс	Кабинет №19	Наблюдение
30				игровые действия	2	Репетиционный процесс	Актальный зал	Наблюдение
31				игровые действия	2	Оформление спектакля	Актальный зал	Наблюдение

32				игровые действия	2	Оформление спектакля	Актовый зал	Наблюдение
33				игровые действия	2	Прогонная репетиция	Актовый зал	Наблюдение
34				игровые действия	2	Генеральная репетиция	Актовый зал	Наблюдение
35				спектакль	2	Итоговое занятие	Актовый зал	спектакль
36				Беседа	2	Анализ спектакля.	Кабинет №19	Анализ
				Итого	72			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного до 15 человек;
- наличие столов, стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, доска;
- наличие учебно-методической базы: наглядный материал, видео материал, методическая литература;
- наличие необходимого оборудования согласно перечню

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

✓ текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

✓ итоговый – открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

№	Наименование оборудования	Формы проведения	Кол-во	Сроки
1	Музыкальный центр	Текущий	1	В течение года
2	Музыкальная фонотека	Викторина. Тестирование.	1	
3	Ноутбук	Итоговый	1	Ма
4	Проектор		1	
5	костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;	<p>Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся</p> <p>Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.</p> <p>Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподнесения материала, методы, применяемые в работе.</p> <p>Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:</p>		
6	элементы костюмов для создания образов			
7	электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»			
8	сценарии сказок, пьес, детские книги			

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Уровень знаний, умений и

Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляют интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет профессиональные знания по основным понятиям и законам театра, проявляют интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний, умений и навыков, так и личностной характеристики обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условия проявления инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются личностные качества обучающегося: ценности,

2.4. Методическое обеспечение

Занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей Программе «Театральная студия» осуществляются в очной форме.

– *Используемые методы обучения:*

- словесный;
- наглядный практический;
- частично-поисковый,
- исследовательский проблемный;
- дискуссионный;

– *Формы организации учебного занятия:*

- беседа;
- игра;
- тренинг;
- инсценирование;
- конкурс;
- лекция;
- упражнения;
- этюды;
- групповая и индивидуальная работа.

– *Педагогические технологии, применяемые при реализации Программы.*

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- здоровьесберегающая технология.

Построение учебного занятия осуществляется с учетом создания и поддержания высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся, целесообразного расходования времени занятия; применения разнообразных педагогических средств обучения; личностно ориентированного взаимодействия педагога с ребенком, практической значимости полученных знаний и умений.

Программа обеспечивает преемственность, как в содержании, так и в методах обучения, каждая тема курса опирается на науку и действительность и

использует в своем содержании межпредметные и метапредметные связи.

В конце каждого раздела курса предусмотрены занятия обобщения и систематизации. Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

– *Принципы обучения*

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципах обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип связи теории с практикой.
- принцип непосредственного участия;
- принцип гуманного отношения друг к другу.

3 Список литературы

Список литературы для педагога

- 1 Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.
3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральные школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.
5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
6. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2017.
8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2016.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

Список литературы для обучающихся

- 2 Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.

- 3 Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
- 4 Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
- 5 Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
- 6 Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
- 7 Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
- 8 Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.

Приложение № 1

Игра на знакомство «Снежный ком»

Игра продолжается, заканчивает её педагог, который называет всех по очереди по именам.

Все участники садятся по кругу. Первым педагог называет своё имя. Следующий игрок говорит, как зовут первого игрока, а затем представляется сам и называет не только имя, но и какое-то своё качество, дополнительно характеризуя себя. Третий участник уже называет двоих предыдущих ребят по именам и качествам, потом сообщает своё имя и характеризует себя. По условиям игры качество должно начинаться на ту же букву, что и имя.

Например: Сергей, смелый. Игра проводится также по кругу, завершает её педагог.

Дополнительное условие надо назвать помимо имени и качества ещё и транспортное средство, страну, продукт. Например, «Я — Дарья, добрая, полечу на дирижабле в Данию за дыней».

Приложение № 2

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью
 - a) Церковнослужителей
 - b) Крестьян
 - c) Скоморохов
 - d) Балагана
 - e) Паяцев
2. Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к
 - a) 12 веку
 - b) 17 веку
 - c) 16 веку
 - d) 13 веку
 - e) 15 веку
3. В этом году появляется указ царя запрещающий игры скоморохов
 - a) в 1534
 - b) в 1418
 - c) в 1640
 - d) в 1648
 - e) в 1530
4. Одной из самых популярных частей народного праздника были
 - a) пляски медведей
 - b) игры ряженых
 - c) обрядовые песни
 - d) торжественный ход
 - e) праздничные кушанья
5. Игры ряженых чаще всего строились на
 - a) основе песни
 - b) основе стихов
 - c) основе правил
 - d) основе сценок
 - e) основе импровизации
6. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к
 - a) ко второй половине 18 века
 - b) к первой половине 17 века
 - c) ко второй половине 17 века
 - d) к первой половине 16 века
 - e) к первой половине 17 века
7. «Пещное действо» разыгрывалось
 - a) на масленицу
 - b) во время празднования дня Купалы
 - c) на Ильин день
 - d) на пасху
 - e) незадолго до Рождества
8. Первый русский профессиональный театр был
 - a) площадным театром
 - b) придворным и входил в число потех царя
 - c) балаганом
 - d) народным развлечением
 - e) развлечением бояр
9. Изначально актерские действия на Руси были связаны
 - a) с языческими обрядами
 - b) с массовыми гуляниями
 - c) с празднествами
 - d) с ритуальными захоронениями
 - e) со свадебными ритуалами
10. В России первый балаган связан с именем
 - a) Ивана Грозного
 - b) Екатерины Второй
 - c) Петра Первого
 - d) Екатерины Первой
 - e) Князя Милославского

Перечень вопросов для устного опроса:

- 1 Изначально театрализованное действо на Руси было связано с этими обрядами. Какими? (языческими)
- 2 С чьей деятельностью связано становление русского театра? (скоморохи)
- 3 К какому веку не стало игрищ, как целостных образований? (XV век)
- 4 В каком году появляется указ царя, запрещающий игры скоморохов?
- 5 Назовите одну из популярных частей народного праздника? (игры ряженых).
- 6 На какой основе чаще всего строились игры ряженых? (импровизации)
- 7 К какому веку относится первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра? (первая половина XVII века)
- 8 В канун какого православного праздника разыгрывались «Пещные действия» (в канун Рождества).
- 9 Каким был первый русский профессиональный театр? (придворным и входил в число потех царя)
- 10 На какой период приходился расцвет театра «охочих комедиантов»? (30-50 гг. XVII века)
- 11 С какими ритуалами на Руси были связаны актерские действия изначально? (свадебными)
- 12 С именем какого царя был связан первый балаган в России? (Петра Первого)
- 13 В каком году был открыт первый придворный театр в России, и какому царю принадлежал? (царю Алексею Михайловичу, 1672 г.)
- 14 Домашний театр при дворе и у знатных бояр способствовали какому событию? (появлению на сцене актрис)
- 15 Назовите имя первого представителя русской классической драматургии? (Александр Петрович Сумароков)
- 16 С чьим именем связаны традиции русской школы реалистического актерского искусства? (Михаила Семеновича Щепкина)

Викторина "Театр"**Вступительное слово к викторине**

Когда произносится слово «театр», то в глазах людей появляются особые искорки. А атмосфера вокруг вдруг становится торжественной. Театр – таинство, загадочная и чудесная Вселенная. Здесь говорят, поют и думают по-особому; а ты им веришь. Переживаешь, смеёшься, плачешь, сочувствуешь...Посетив театр, ты, как будто бы, встаёшь на новую, более высокую энергетическую ступень, и какое-то время на ней находишься. А потом снова идёшь в театр, окунаешься в этот мир, заведомо зная, что это всё придумано... но так здорово!

1. Что означает слово «театр»?

В переводе с греческого «зрелище» +

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

2. В какой стране в конце третьего тысячелетия до н.э. устраивались театральные сценки о покровителе земледельцев и ремесленников – боге Осирисе?

В Индии

В Греции

В Древнем Египте +

3. Что послужило прообразом театра?

Охота на животных

Обрядовые игры +

Природные явления

4. В какой стране родилось высокое искусство театра, на основе которого возник европейский театр?

В Древней Греции +

В Древнем Риме

Во Франции

5. В каком веке появился балет?

В XVI-XVII веках

В середине XIX века

В середине XVIII века +

6. Какие виды театров вы знаете?

Ответ: театр комедии, театр музыкальной комедии, театр драмы, оперный театр, театр миниатюр, театр балета, камерный театр...

7. Какие виды театров для детей вы знаете?

Ответ: театр кукол, театр юного зрителя, детский театр, театр на льду...

8. Когда появился первый в России царский театр, и при каком царе?

В 1695 году при царе Петре 1.

В 1803 году при царе Александре 1.

В 1672 году при царе Алексее Михайловиче. +

9. Когда на русской сцене был поставлен первый балет?

Ответ: В 1675 году в придворном (царском) театре на сюжет мифа об Орфее.

10. Кто такая Анна Павлова?

Прима театра музыкальной комедии
Выдающаяся балерина +
Оперная дива

11. Кто автор комедий: «О, время!», «Именины госпожи Ворчалкиной», «Передняя знатного боярина», «Госпожа Вестникова с семьей», «Невеста невидимка»?

А.А.Шаховский
А.Ф.Мерзляков
Екатерина II +

12. Какой театр был создан в 1898 году К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко?

Московский Художественный театр +
Большой театр
Театр комедии

13. Как в наши дни называется Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова?

Санкт-Петербургский академический театр им.Ленсовета
Мариинский театр +
Театр Европы

14. Какой театр из ныне действующих является старейшим театром в России?

Московский театр на Арбатской площади
Большой каменный театр Санкт-Петербурга
Ярославский академический драматический театр имени Ф.Г.Волкова +

15. Кто был архитектором Эрмитажного театра, построенном по решению Екатерины II?

Джакомо Кваренги +
СолариПьетро Антонио
Трезини Доменико Андреа

Разминочные упражнения.

Ходьба на месте. Исходное положение — стойка смирно (пятки вместе, носки врозь, руки опущены вдоль туловища). По команде педагога: На месте шагом марш! дети начинают ходьбу на месте с левой ноги. По команде: Группа, стой! останавливаются (раз — шаг правой ногой, два — приставить левую ногу). Музыкальное сопровождение — марш в темпе 80-90 ударов метронома в минуту. Педагог добивается четкости исполнения: дети должны начинать ходьбу с левой ноги с одновременными движениями рук; с остановкой ног перестают двигаться и руки. Команда: Стой! подается под левую ногу.

Упражнение.

Выпад одной ногой вперед. Исходное положение — пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. На счет раз сделать выпад правой ногой вперед, правая нога согнута в колене, стопа прижата к полу, левая нога выпрямлена и опирается в пол носком; туловище держать вертикально, руки на поясе. На счет два выдержать паузу, на счет три, приставляя левую ногу к правой, выпрямиться; на счет четыре выдержать паузу. Продолжать упражнение, делая выпады поочередно левой и правой ногой (4—8 выпадов). Музыкальное сопровождение — импровизация в размере 4/4, темп 60—80 ударов метронома в минуту. Упражнение является подготовительным к следующим, более сложным упражнениям, поэтому нужно добиться правильной техники выполнения выпада.

Упражнение на внимание и координацию.

Исходное положение — стойка смирно.

Сделать 3 шага вперед и шаг назад. Начать с правой ноги. Музыкальное сопровождение — размер 4/4, темп 40 ударов метронома в минуту. Каждый шаг — четверть музыкального такта. Педагог следит за тем, чтобы дети передвигались плавно, не делая остановки после каждого шага. Все дети начинают движение после четко произнесенной команды. По мере запоминания упражнения темп увеличивается.

Дети выстраиваются цепочкой, каждый ребенок кладет руки на плечи впереди стоящему и выполняют первое упражнение. Педагог следит за тем, чтобы цепочка не разорвалась.

Руки, лежащие на плечах стоящего впереди, дети должны согнуть в локтях, подойдя почти вплотную друг к другу, и выполнять предыдущее задание. По команде педагога они опускают руки, продолжая движение и сохраняя дистанцию.

Упражнение на речедвигательную координацию.

Исходное положение — построение стайкой, стойка смирно.

Движения для правой руки: на счет раз прямую руку вытянуть вперед; на счет два согнуть руку в локтевом суставе, поставить перед грудью; на счет три выпрямить руку, отведя ее в сторону; на счет четыре опустить руку вниз в исходное положение.

Движения для левой руки: на счет раз отвести прямую руку в сторону; на счет два поднять прямую руку вверх, на счет три прямую руку поставить вперед, на счет четыре опустить.

Соединить движения правой и левой рук.

Выполняя движения обеими руками одновременно, называть числа: один, два, три, четыре, пять и т. д.

ГОРЕ ОТ УМА
КОМЕДИЯ В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ, В СТИХАХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

1. Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий в казенном месте.
2. Софья Павловна, его дочь.
3. Лизанька, служанка.
4. Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме.
5. Александр Андреевич Чацкий. Слуга.

Действие в Москве, в доме Фамусова.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Явление 1

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопiano с флейтою, которые потом умолкают. Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. Утро, чуть день брезжится.

Лизанька

(вдруг просыпается, встает с кресел, оглядывается)

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!

Вчера просилась спать — отказ.

«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,

Не спи, покудова не скатишься со стула.

Теперь вот только что вздремнула,

Уж день!.. сказать им...

(Стучится к Софии.)

Господа,

Эй! Софья Павловна, беда.

Зашла беседа ваша за ночь.

Вы глухи? — Алексей Степаныч!

Сударыня!... — И страх их не берет!

(Отходит от дверей.)

Ну, гость неприглашенный,

Быть может, батюшка войдет!

Прошу служить у барышни влюбленной!

(Опять к дверям.)

Да расходитесь. Утро. — Что-с?

Голос Софии

Который час?

Лизанька

Все в доме поднялось.

София

(из своей комнаты)

Который час?

Лизанька

Седьмой, осьмой, девятый.

София
(оттуда же)
Неправда.

Лизанька
(прочь от дверей)
Ах! амур проклятый!
И слышат, не хотят понять,
Ну что бы ставни им отнять?
Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,
Заставлю их играть.
(Лезет на стул, передвигает стрелку, часы бьют и играют.)

Явление 2

Лиза и Фамусов
Лиза
Ах! барин!

Фамусов
Барин, да.

(Останавливает часовую музыку.)
Ведь экая шалунья ты девчонка.
Не мог придумать я, что это за беда!
То флейта слышится, то будто фортопьяно;
Для Софьи слишком было б рано?..

Лиза
Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Фамусов
Вот то-то невзначай, за вами примечай;
Так верно с умыслом.

(Жметя к ней и заигрывает)
Ох! зелье, баловница.

Лиза
Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!
Фамусов
Скромна, а ничего кроме
Проказ и ветру на уме.

Лиза
Пустите, ветренники сами,
Опомнитесь, вы старики...

Фамусов
Почти.

Лиза
Ну кто придет, куда мы с вами?

Фамусов
Кому сюда прийти?
Ведь Софья спит?

Лиза
Сейчас започивала.

Фамусов
Сейчас! А ночь?

Лиза
Ночь целую читала.

Фамусов
Вишь, прихоти какие завелись!

Лиза
Все по-французски, вслух, читает запершись.

Фамусов
Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,
И в чтеньи прок-та не велик:
Ей сна нет от французских книг,
А мне от русских больно спится.

Лиза
Что встанет, доложусь,
Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Фамусов
Чего будить? Сама часы заводишь,
На весь квартал симфонию гремишь.

Лиза
(как можно громче)
Да полноте-с!

Фамусов
(зажимает ей рот)
Помилуй, как кричишь,
С ума ты сходишь?

Лиза
Боюсь, чтобы не вышло из того...

Фамусов
Чего?

Лиза
Пора, судáрь, вам знать, вы не ребенок;
У девушек сон утренний так тонок;
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:

Всё слышат...

Фамусов
Все ты лжешь.

Голос Софии
Эй, Лиза!

Фамусов
(торопливо)
Тс!

(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)

Лиза
(одна)
Ушел!.. Ах! от господ подалей;
У них беды себе на всякий час готовь,
Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь.

Явление 3

Лиза, София со свечкою, за ней Молчалин.

София
Что, Лиза, на тебя напало?
Шумишь...

Лиза
Конечно вам расстаться тяжело?
До света запершись, и кажется все мало?

София
Ах, в самом деле рассвело!

(Тушит свечу.)
И свет и грусть. Как быстры ночи!

Лиза
Тужите, знай, со стороны нет мочи,
Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;
Вертелась перед ним, не помню что врала;
Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.
Подите, сердце не на месте;
Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:
Валит народ по улицам давно;
А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

София
Счастливые часов не наблюдают.

Лиза
Не наблюдайте, ваша власть;

А что в ответ за вас, конечно, мне попасть.

София

(Молчалину)

Идите; целый день еще потерпим скуку.

Лиза

Бог с вами-с; прочь возьмите руку.

(Разводит их, Молчалин в дверях сталкивается с Фамусовым.)

Явление 4

София, Лиза, Молчалин, Фамусов.

Фамусов

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

Молчалин

Я-с.

Фамусов

Зачем же здесь? и в этот час?

И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты

Так рано поднялась! а? для какой заботы?

И как вас бог не в пору вместе свел?

София

Он только что теперь вошел.

Молчалин

Сейчас с прогулки.

Фамусов

Друг, нельзя ли для прогулок

Подальше выбрать закоулок?

А ты, сударыня, чуть из постели прыг,

С мужчиной! с молодым! — Заняты для девицы!

Всю ночь читает небылицы,

И вот плоды от этих книг!

А все Кузнецкий мост, и вечные французы,

Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!

И книжных и бисквитных лавок!

София

Позвольте, батюшка, кружится голова;

Я от испуга дух перевозжу едва;

Изволили вбежать вы так проворно,

Смешалась я.

Фамусов

Благодарю покорно,

Я скоро к ним вбежал!

Я помешал! я испужал!
Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.
По должности, по службе хлопотня,
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

София
(сквозь слезы)
Кем, батюшка?

Фамусов
Вот попрекать мне станут,
Что без толку всегда журю,
Не плачь, я дело говорю:
Уж об твоём ли не радели
Об воспитаньи! с колыбели!
Мать умерла: умел я принанять
В мадам Розье вторую мать.
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:
Умна была, нрав тихий, редких правил.
Одно не к чести служит ей:
За лишних в год пятьсот рублей
Сманить себя другими допустила.
Да не в мадаме сила.
Не надобно иного образца,
Когда в глазах пример отца.
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем;
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,
Свободен, вдов, себе я господин...
Монашеским известен поведением!..

Лиза
Осмелюсь я, сударь...

Фамусов
Молчать!
Ужасный век! Не знаешь, что начать!
Все умудрились не по лётам,
А пуще дочери, да сами добряки,
Дались нам эти языки!
Берем же побродяг, и в дом и по билетам,
Чтоб наших дочерей всему учить, всему —
И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!
Как будто в жены их готовим скоморохам.
Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?
Безродного пригрел и ввел в мое семейство,
Дал чин асессора и взял в секретари;
В Москву переведен через мое содействие;
И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София
Я гнева вашего никак не растолкую.

Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов
Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

София
Вот в чем, однако, случай весь:
Как давиче вы с Лизой были здесь,
Перепугал меня ваш голос чрезвычайно,
И бросилась сюда я со всех ног...

Фамусов
Пожалуй, на меня всю суматоху сложит.
Не в пору голос мой наделал им тревог!

София
По смутном сне безделица тревожит;
Сказать вам сон: поймете вы тогда.

Фамусов
Что за история?

София
Вам рассказать?

Фамусов
Ну да.

(Садится.)
София
Позвольте... видите ль... сначала
Цветистый луг; и я искала
Траву
Какую-то, не вспомню наяву.
Вдруг милый человек, один из тех, кого мы
Увидим — будто век знакомы,
Явился тут со мной; и вкрадчив, и умен,
Но робок... знаете, кто в бедности рожден...

Фамусов
Ах, матушка, не довершай удара!
Кто беден, тот тебе не пара!

София
Потом пропало все: луга и небеса. —
Мы в темной комнате. Для довершенья чуда
Раскрылся пол — и вы оттуда
Бледны, как смерть, и дыбом волоса!
Тут с громом распахнулись двери
Какие-то не люди и не звери
Нас врознь — и мучили сидевшего со мной.

Он будто мне дороже всех сокровищ,
Хочу к нему — вы тащите с собой:
Нас провожают стон, рев, хохот, свист чудовищ!
Он вслед кричит!.. —
Проснулась. — Кто-то говорит:
Ваш голос был; что, думаю, так рано?
Бегу сюда — и вас обоих нахожу.

Фамусов
Да, дурен сон; как погляжу,
Тут всё есть, коли нет обмана:
И черти и любовь, и страхи и цветы.
Ну, сударь мой, а ты?

Молчалин
Я слышал голос ваш.

Фамусов
Забавно.
Дался им голос мой, и как себе исправно
Всем слышится, и всех сзывает до зари!
На голос мой спешил, за чем же? — говори.

Молчалин
С бумагами-с.

Фамусов
Да! их недоставало.
Помилуйте, что это вдруг припало
Усердье к письменным делам!

(Встает.)
Ну, Сонюшка, тебе покой я дам:
Бывают странны сны, а наяву страннее;
Искала ты себе травы,
На друга набрела скорее;
Повыкинь вздор из головы;
Где чудеса, там мало складу. —
Поди-ка, ляг, усни опять.

(Молчалину)
Идем бумаги разбирать.

Молчалин
Я только нес их для доклада,
Что в ход нельзя пустить без справок, без иных,
Противуречья есть, и многое не дельно.

Фамусов
Боюсь, сударь, я одного смертельно,
Чтоб множество не накоплялось их;
Дай волю вам, оно бы и засело;
А у меня, что дело, что не дело,

Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.
(Уходит с Молчалиным, в дверях пропускает его вперед.)

Явление 5

София, Лиза.

Лиза

Ну вот у праздника! ну вот вам и потеха!
Однако нет, теперь уж не до смеха;
В глазах темно, и замерла душа;
Грех не беда, молва не хороша.

София

Что мне молва? Кто хочет, так и судит,
Да батюшка задуматься принудит:
Брюзглив, неугомонен, скор,
Таков всегда, а с этих пор...
Ты можешь посудить...

Лиза

Сужу-с не по рассказам;
Запрет он вас; — добро еще со мной;
А то, помилуй бог, как разом
Меня, Молчалина и всех с двора долой.

София

Подумаешь, как счастье своенравно!
Бывает хуже, с рук сойдет;
Когда ж печальное ничто на ум нейдет;
Забылись музыкой, и время шло так плавно;
Судьба нас будто берегла;
Ни беспокойства, ни сомненья...
А горе ждет из-за угла.

Лиза

Вот то-то-с, моего вы глупого сужденья
Не жалуete никогда:
Ан вот беда.
На что вам лучшего пророка?
Твердила я: в любви не будет в этой прока
Ни во веки веков.
Как все московские, ваш батюшка таков:
Желал бы зятя он с звездами, да с чинами,
А при звездах не все богаты, между нами;
Ну, разумеется, к тому б
И деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он ба́лы;
Вот, например, полковник Скалозуб:
И золотой мешок, и метит в генералы.

София

Куда как мил! и весело мне страх
Выслушивать о фрунте и рядах;
Он слова умного не выговорил сроду, —

Мне все равно, что за него, что в воду.

Лиза

Да-с, так сказать, речист, а больно не хитер;
Но будь военный, будь он статский,
Кто так чувствителен, и весел, и остер,
Как Александр Андреич Чацкий!
Не для того, чтоб вас смутить;
Давно прошло, не воротить.
А помнится...

София

Что помнится? Он славно
Пересмеять умеет всех;
Болтает, шутит, мне забавно;
Делить со всяким можно смех.

Лиза

И только? будто бы? — Слезами обливался,
Я помню, бедный он, как с вами расставался.
— Что, сударь, плачете? живите-ка смеясь. —
А он в ответ: «Недаром, Лиза, плачу,
Кому известно, что найду я воротясь?
И сколько, может быть, утрачу!»
Бедняжка будто знал, что года через три...

София

Послушай, вольности ты лишней не бери.
Я очень ветрено, быть может, поступила,
И знаю, и винюсь; но где же изменила?
Кому? чтоб укорять неверностью могли.
Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли;
Привычка вместе быть день каждый неразлучно
Связала детскою нас дружбой; но потом
Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,
И редко посещал наш дом;
Потом опять прикинулся влюбленным,
Взыскательным и огорченным!!
Остер, умен, красноречив,
В друзьях особенно счастлив.
Вот об себе задумал он высоко...
Охота странствовать напала на него,
Ах! если любит кто кого,
Зачем ума искать, и ездить так далёко?

Лиза

Где носится? в каких краях?
Лечился, говорят, на кислых он водах,
Не от болезни, чай, от скуки, — повольнее.

София

И, верно, счастлив там, где люди посмешнее.
Кого люблю я, не таков:

Молчалин за других себя забыть готов,
Враг дерзости, — всегда застенчиво, несмело
Ночь целую с кем можно так провести!
Сидим, а на дворе давно уж побелело,
Как думаешь? чем заняты?

Лиза
Бог весть!
Сударыня, мое ли это дело?

София
Возьмет он руку, к сердцу жмет,
Из глубины души вздохнет,
Ни слова вольного, и так вся ночь проходит,
Рука с рукой, и глаз с меня не сводит. —
Смеешься! можно ли! чем повод подавала
Тебе я к хохоту такому!

Лиза
Мне-с ваша тетушка на ум теперь пришла,
Как молодой француз сбежал у ней из дому.
Голубушка! хотела схоронить
Свою досаду, не сумела:
Забыла волосы чернить,
И через три дни поседела.

(Продолжает хохотать.)
София
(с огорчением)
Вот так же обо мне потом заговорят. —

Лиза
Простите, право, как бог свят,
Хотела я, чтоб этот смех дурацкий
Вас несколько развеселить помог.

Явление 6

София, Лиза, слуга, за ним Чацкий.
Слуга
К вам Александр Андреич Чацкий.

(Уходит.)

Явление 7

София, Лиза, Чацкий.
Чацкий
Чуть свет — уж на ногах! и я у ваших ног.

(С жаром целует руку.)
Ну поцелуйте же, не ждали? говорите!
Что ж, ради? Нет? В лицо мне посмотрите.
Удивлены? и только? вот прием!
Как будто не прошло недели;
Как будто бы вчера вдвоем

Мы мочи нет друг другу надоели;
Ни на́ волос любви! куда как хороши!
И между тем, не вспомнюсь, без души,
Я сорок пять часов, глаз мигом не прищуря,
Верст больше семисот пронесся, ветер, буря;
И растерялся весь, и падал сколько раз —
И вот за подвиги награда!

София
Ах! Чацкий, я вам очень рада.

Чацкий
Вы рады? в добрый час.
Однако искренно кто ж радуется эдак?
Мне кажется, так напоследок
Людей и лошадей знобя,
Я только тешил сам себя.

Лиза
Вот, сударь, если бы вы были за дверями,
Ей-богу, нет пяти минут,
Как поминали вас мы тут.
Сударыня, скажите сами. —

София
Всегда, не только что теперь. —
Не можете мне сделать вы упрека.
Кто промелькнет, отворит дверь,
Проездом, случаем, из чужа, из далека —
С вопросом я, хоть будь моряк:
Не повстречал ли где в почтовой вас карете?

Чацкий
Положимте, что так.
Блажен, кто верует, тепло ему на свете! —
Ах! Боже мой! ужли я здесь опять,
В Москве! у вас! да как же вас узнать!
Где время то? где возраст тот невинный,
Когда, бывало, в вечер длинный
Мы с вами явимся, исчезнем тут и там,
Играем и шумим по стульям и столам.
А тут ваш батюшка с мадамой, за пикетом;
Мы в темном уголке, и кажется, что в этом!
Вы помните? вздрогнем, что скрипнет столик,
дверь...

София
Ребячество!

Чацкий
Да-с, а теперь,
В семнадцать лет вы расцвели прелестно,
Неподражаемо, и это вам известно,

И потому скромны, не смотрите на свет.
Не влюблены ли вы? прошу мне дать ответ,
Без думы, полноте смущаться.

София
Да хоть кого смутят
Вопросы быстрые и любопытный взгляд...

Чацкий
Помилуйте, — не вам, чему же удивляться?
Что нового покажет мне Москва?
Вчера был бал, а завтра будет два.
Тот сватался — успел, а тот дал промах.
Все тот же толк, и те ж стихи в альбомах.

София
Гоненье на Москву. Что значит видеть свет!
Где ж лучше?

Чацкий
Где нас нет.
Ну что ваш батюшка? все Английского клоба
Старинный, верный член до гроба?
Ваш дядюшка отпрыгал ли свой век?
А этот, как его, он турок или грек?
Тот черномазенький, на ножках журавлиных,
Не знаю как его зовут,
Куда ни сунься: тут, как тут.
В столовых и в гостиных?
А трое из бульварных лиц,
Которые с полвека молодятся?
Родных мильон у них, и с помощью сестриц
Со всей Европой породнятся.
А наше солнышко? наш клад?
На лбу написано: Театр и Маскерад;
Дом зеленью раскрашен в виде рощи,
Сам толст, его артисты тощи.
На бале, помните, открыли мы вдвоем
За ширмами, в одной из комнат посеCRETней,
Был спрятан человек и щелкал соловьем,
Певец зимой погоды летней.
А тот чахоточный, родня вам, книгам враг,
В ученый комитет который поселился
И с криком требовал присяг,
Чтоб грамоте никто не знал и не учился?
Опять увидеть их мне суждено судьбой!
Жить с ними надоест, и в ком не сыщешь пятен?
Когда ж пространствуешь, воротись домой,
И дым Отечества нам сладок и приятен!

София
Вот вас бы с тетушкой свести,
Чтоб всех знакомых перечести.

Чацкий

А тетушка? все девушкой, Минервой?
Все фрейлиной Екатерины Первой?
Воспитанниц и мосек полон дом?
Ах! к воспитанью перейдем.
Что нынче, так же, как издревле,
Хлопочут набирать учителей полки,
Числом поболее, ценою подешевле?
Не то, чтобы в науке далеки;
В России, под великим штрафом,
Нам каждого признать велят
Историком и географом!
Наш ментор, помните колпак его, халат,
Перст указательный, все признаки ученья
Как наши робкие тревожные умы,
Как с ранних пор привыкли верить мы,
Что нам без немцев нет спасенья! —
А Гильоме, француз, подбитый ветерком?
Он не женат еще?

София

На ком?

Чацкий

Хоть на какой-нибудь княгине
Пульхерии Андревне, например?

София

Танцмейстер! можно ли!

Чацкий

Что ж, он и кавалер.
От нас потребуют с именем быть и в чине,
А Гильоме!.. — Здесь нынче тон каков
На съездах, на больших, по праздникам приходским
Господствует еще смешенье языков:
Французского с нижегородским? —

София

Смесь языков?

Чацкий

Да, двух, без этого нельзя ж.

София

Но мудрено из них один скроить, как ваш.

Чацкий

По крайней мере не надутый.
Вот новости! — я пользуюсь минутой,
Свиданьем с вами оживлен,
И говорлив; а разве нет времен,

Что я Молчалина глупее? Где он, кстати?
Еще ли не сломил безмолвия печати?
Бывало песенок где новеньких тетрадь
Увидит, пристаёт: пожалуйста списать.
А впрочем, он дойдет до степеней известных,
Ведь нынче любят бессловесных.

София
(в сторону)
Не человек, змея!

(Громко и принужденно)
Хочу у вас спросить:
Случалось ли, чтоб вы смеясь? или в печали?
Ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?
Хоть не теперь, а в детстве может быть.

Чацкий
Когда все мягко так? и нежно, и незрело?
На что же так давно? вот доброе вам дело:
Звонками только что гремя
И день и ночь по снеговой пустыне,
Спешу к вам, голову сломя.
И как вас нахожу? в каком-то строгом чине!
Вот полчаса холодности терплю!
Лицо святейшей богомолки!..
И все-таки я вас без памяти люблю.
Минутное молчание.
Послушайте, ужли слова мои все колки?
И клонятся к чьему-нибудь вреду?
Но если так: ум с сердцем не в ладу.
Я в чудаках иному чуду
Раз посмеюсь, потом забуду;
Велите ж мне в огонь: пойду как на обед.

София
Да, хорошо сгорите, если ж нет?

Явление 8

София, Лиза, Чацкий, Фамусов.
Фамусов
Вот и другой.

София
Ах, батюшка, сон в руку.

(Уходит.)
Фамусов
(ей вслед вполголоса)
Проклятый сон.

Явление 9

Фамусов, Чацкий (смотрит на дверь, в которую София вышла).

Фамусов
Ну выкинул ты штуку!
Три года не писал двух слов!
И грянул вдруг как с облаков.

Обнимаются.
Здорово, друг, здорово, брат, здорово!
Рассказывай, чай у тебя готово
Собранье важное вестей?
Садись-ка, объяви скорей.

Садятся.
Чацкий
(рассеянно)
Как Софья Павловна у вас похорошела!

Фамусов
Вам, людям молодым, другого нету дела,
Как замечать девичьи красоты:
Сказала что-то вскользь, а ты,
Я чай, надеждами занесся, заколдован.

Чацкий
Ах! нет, надеждами я мало избалован.

Фамусов
«Сон в руку» — мне она изволила шепнуть,
Вот ты задумал...

Чацкий
Я? — Ничуть.

Фамусов
О ком ей снилось? что такое?

Чацкий
Я не отгадчик снов.

Фамусов
Не верь ей, все пустое.

Чацкий
Я верю собственным глазам;
Век не встречал, подписку дам,
Что б было ей хоть несколько подобно!

Фамусов
Он все свое. Да расскажи подробно,
Где был? Скитался столько лет!
Откудова теперь?

Чацкий
Теперь мне до того ли!

Хотел объехать, целый свет,
И не объехал сотой доли.

(Встает поспешно.)

Простите; я спешил скорее видеть вас,
Не заезжал домой. Прощайте! Через час
Явлюсь, подробности малейшей не забуду,
Вам первым, вы потом рассказывайте всюду.

(В дверях)

Как хороша!

(Уходит.)

Явление 10

Фамусов

(один)

Который же из двух?

«Ах! батюшка, сон в руку!»

И говорит мне это вслух!

Ну, виноват! Какого ж дал я крюку!

Молчалин давиче в сомненье ввел меня.

Теперь... да в полмя из огня:

Тот нищий, этот франт-приятель;

Отъявлен мотом, сорванцом;

Что за комиссия, Создатель,

Быть взрослой дочери отцом! —

(Уходит.)